

السنة الأولى
العدد ٥٠

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

في هذا العدد: ريك هوشيه في أشباح في الظلام

فى هذا العدد



جريمة خطف فى طوكيو :

وصل "مارك فرانقال" وزوجته "كاتى" إلى طوكيو لتصوير بعض المناظر هناك . وفوجئا برسالة من "أرليت" صديقة "كاتى" ، تطلب منهما فيها العناية بأطفال كانوا فى رعايتها، وذلك بسبب اضطرارها للبقاء فى المستشفى . وذهبت "كاتى" لعيادة صديقتها، فعلمت أنها غادرت المستشفى ، كما علمت فيما بعد أنها اختطفت ، وأن حياتها مهددة، إذا أبلغ رجال الشرطة .



ڤانسان لارشيه والقائد :

قدم "ڤيتوريو سپادوني" صديقه اللاعب "ڤانسان" إلى أعضاء فريق أ. س. ميلانو . وبعد اختباره ، رحب به الجميع ! وفى طريق العودة من "الميلانيللو" انقلبت سيارة "ڤيتوريو" وكان فى رفقته "ڤانسان" . وكانت إصابة "ڤيتوريو" خطيرة . وبعد بضعة أيام من الحادث ، أقيمت مباراة بين فريق أ. س. ميلانو وبنفيكا ، حل فيها "ڤانسان" محل "ڤيتوريو" وأثبت فيها جدارته ! وفى نفس اليوم غادر "الفيزيائى سپادونى" معمله قاصداً المستشفى لزيارة ولده ، ولم يلحظ وجود رجلين كانا يقتفيان أثره ...



السيد ماجلان :

عاد "ماجلان" الذى كان يعمل مهندساً فى هيئة دولية لاختبار الاختراعات الحديثة إلى منزله ليجد صديقته "كاپالا" وقد استغلت مرة أخرى منزله فى تخزين تحف أثرية . ولما جاءت لتسترد إحداها ، اكتشفت أنه قد حولها إلى مائدة آلية للعب الورق ، ولم تكن هذه هى المفاجأة الوحيدة ! فكان هناك شخص غريب تسلل إلى المنزل مدعياً أنه آت من كوكب ن . ج . س . ٢٠ بنوايا غير مطمئنة ...



الرجل الذى لم يضحك أبداً :

علمه أبوه الألعاب الأكروباتية منذ نعومة أظفاره ، وكان يتوقع له مستقبلاً عظيماً فى هذا المجال . وشاءت الأقدار أن يمر "بهوليوود" ليقدم فنه . فوقعت عليه عين مخرج حوله إلى رجل لم يضحك أبداً ، فأضحك الملايين ! ...

	ص
أضف إلى معلوماتك	١٩
من تاريخ الشعوب	٢٠
لك يا فتاتى	٢٢
عالم السيارات	٢٤
غرائب الطبيعة	٢٦
قصة العدد	٢٨
فكاهات	٣٠
كلمة السر - الأخطاء	٣١
ألعاب وتسالى	٣٢
كلمات متقاطعة	٣٤
لقطة	٣٤



لوبو





اعتدل يا "لوبو" !..
حديقة للنزهة



... وكل شيء سيسير على ما يرام !
حديقة للنزهة





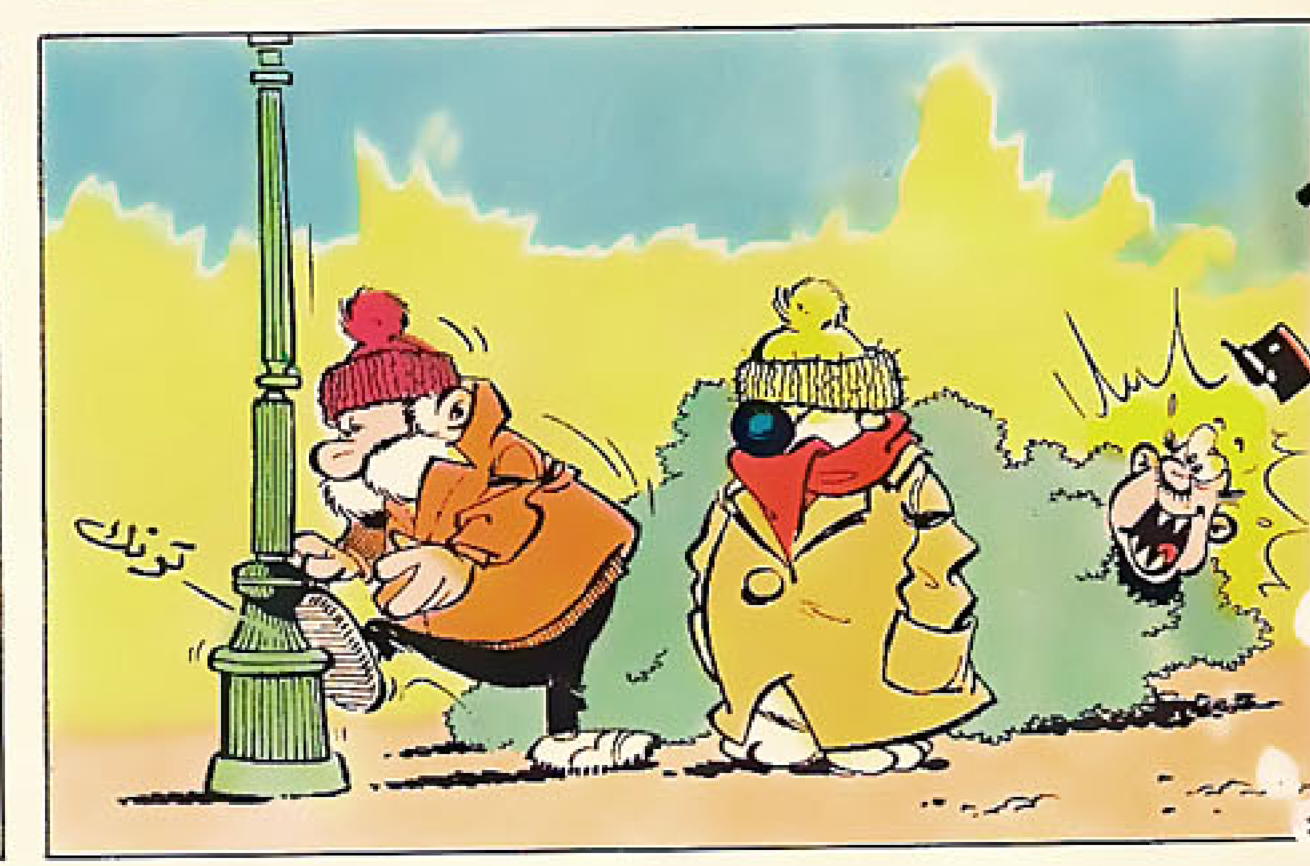
شكوك



فليقطع ذراعي إذا لم يكن هذا كلب !... لكن حذار...



يجب أن أعثر على دليل ... على حركة
غريبة ! لقد انحل رباط حذائي !



توك



ألا تحسن القراءة ؟
اصطحاب الكلاب !



جريمة خطف فى طوكيو

"طوكيو" عاصمة "اليابان"... تمتد على ٤٥ كيلو مترًا تقريبًا. تنشط وتعمل وتحلو وتنتج وتتسع لـ ١١ مليون نسمة. وكانت أسرة "فرانفال" قد وقع اختيارها على جزر "نيبون" لتصوير فلمها القادم...





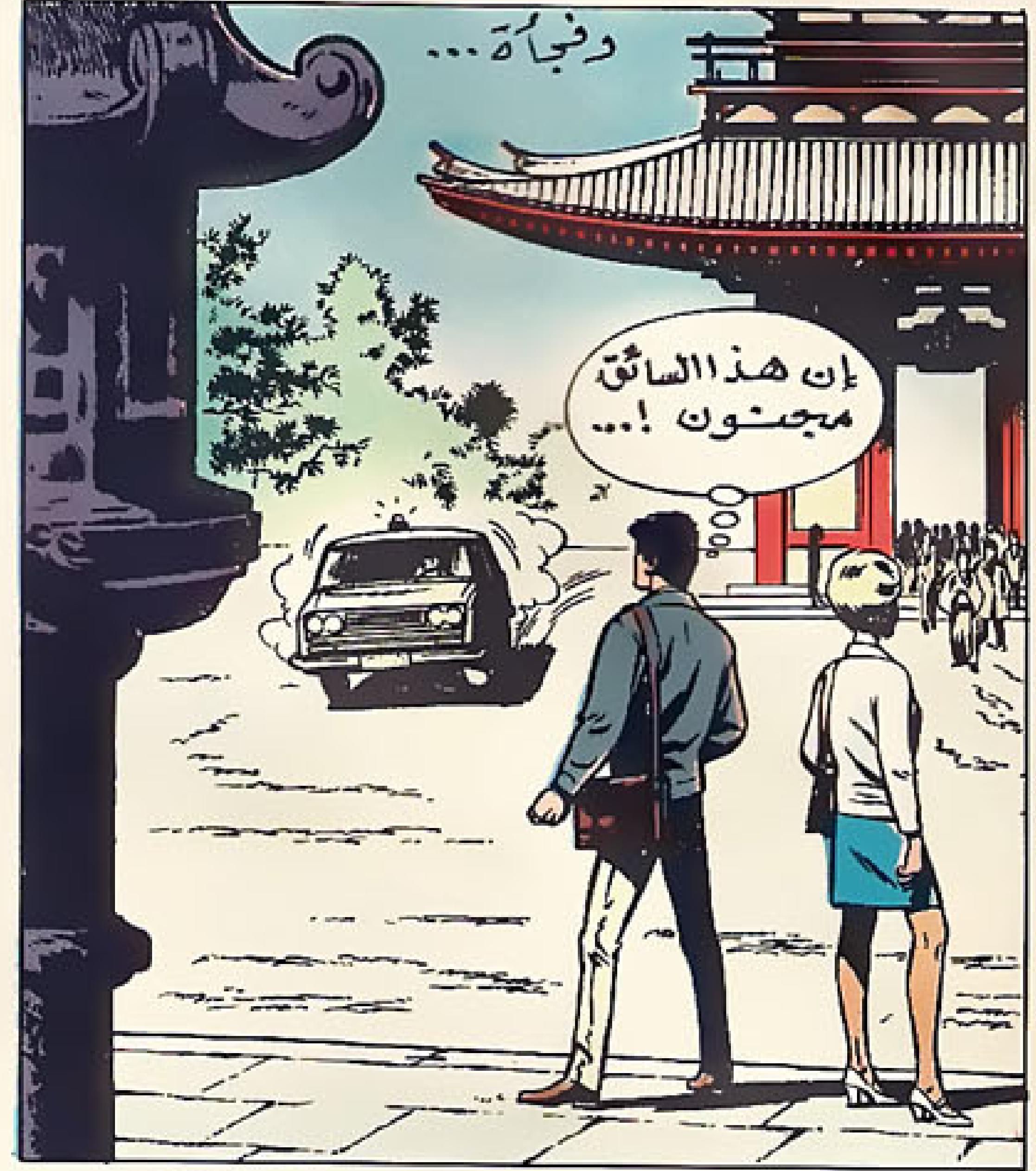




وبعد ربع ساعة...



أسرة فرانشال













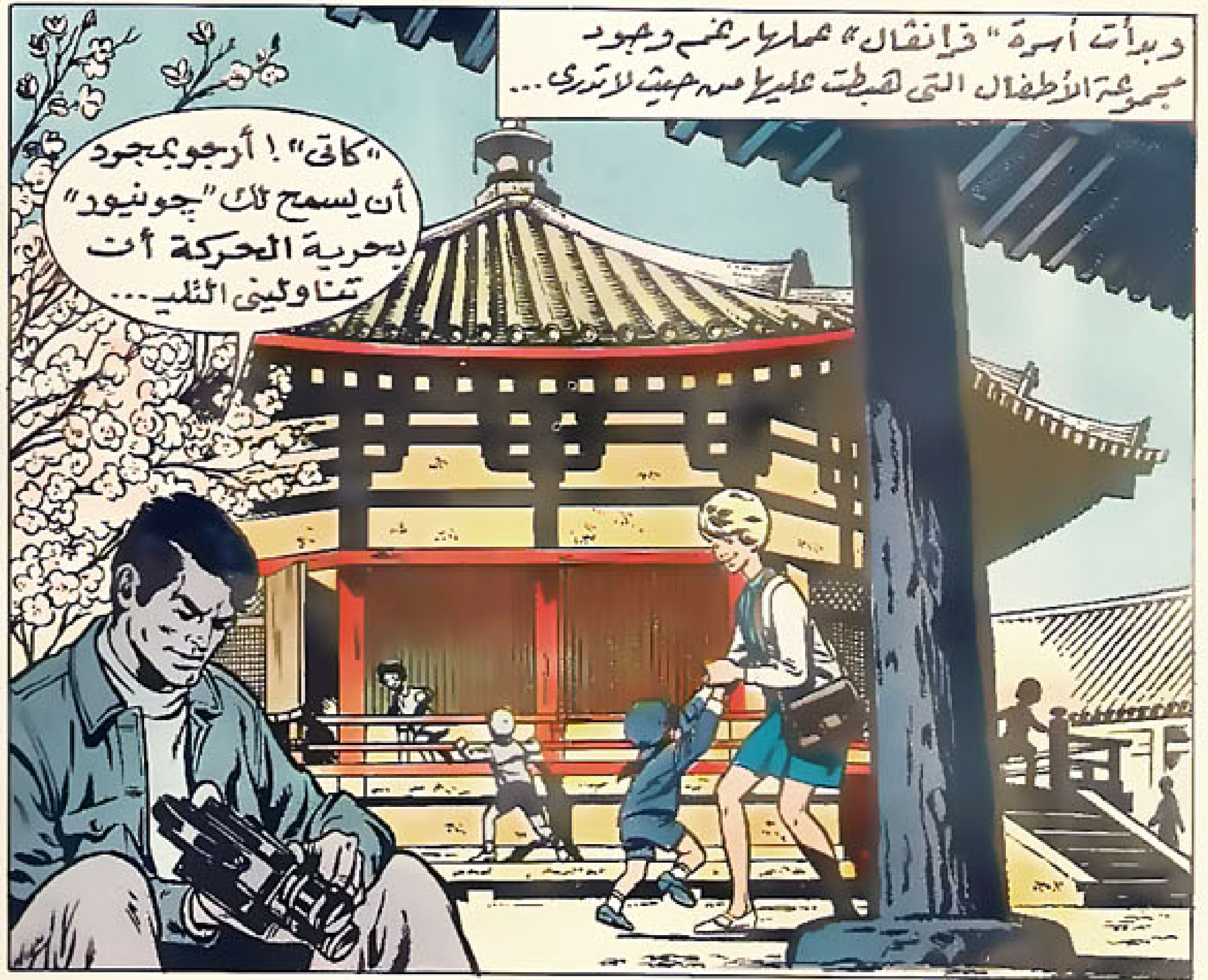








جريمة خطف في طوكيو





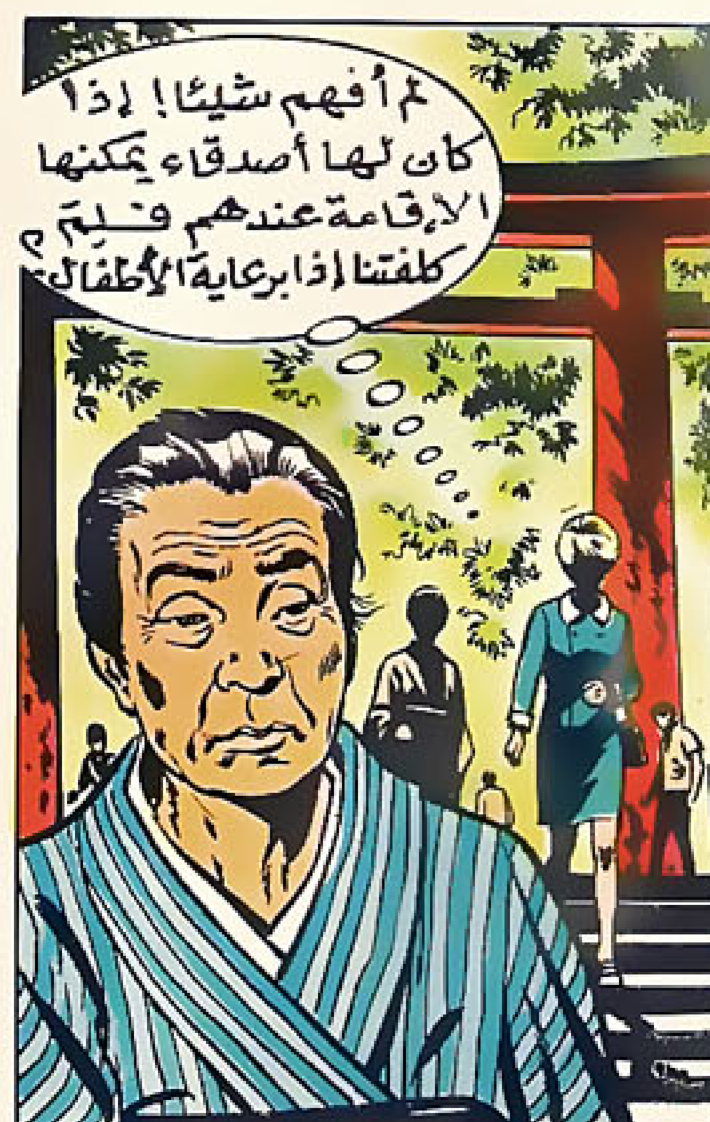














أسرة فرانشال





















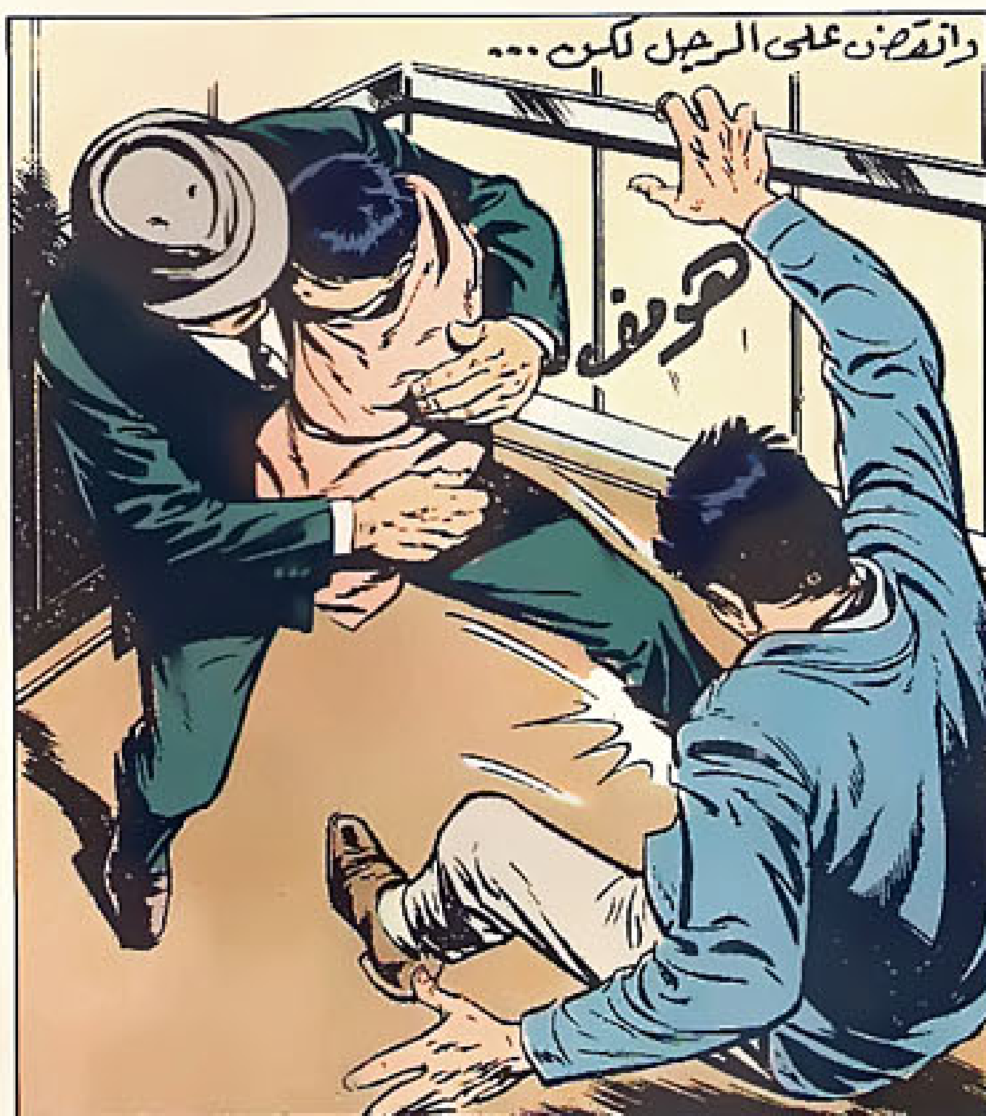
جـريـمة خطف فى طوكيـو



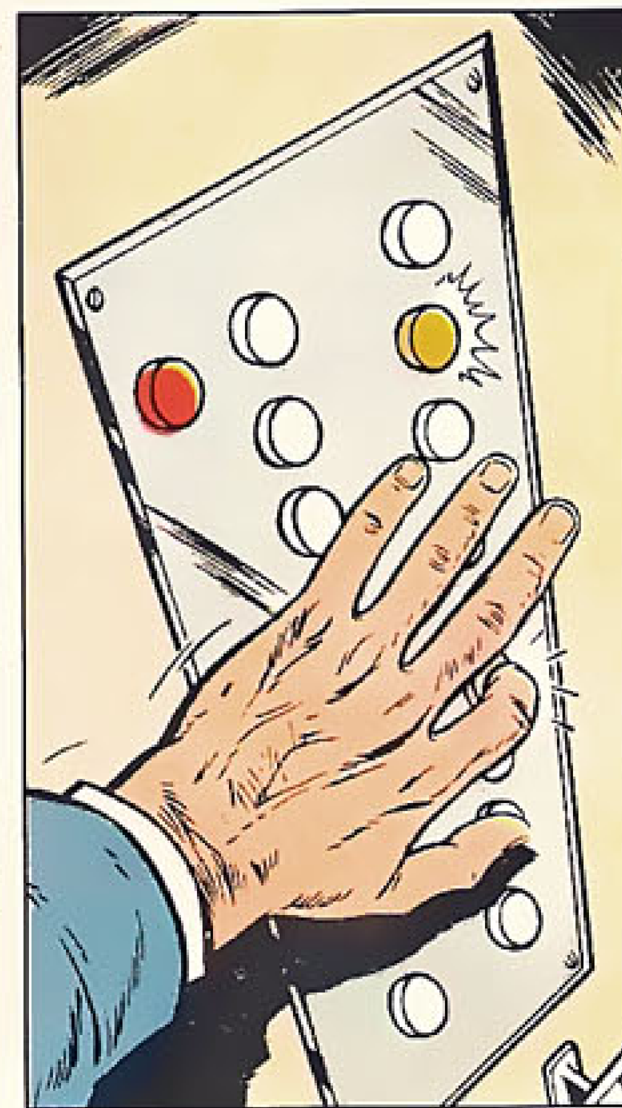
















أسرة فرانشال





















يتبع

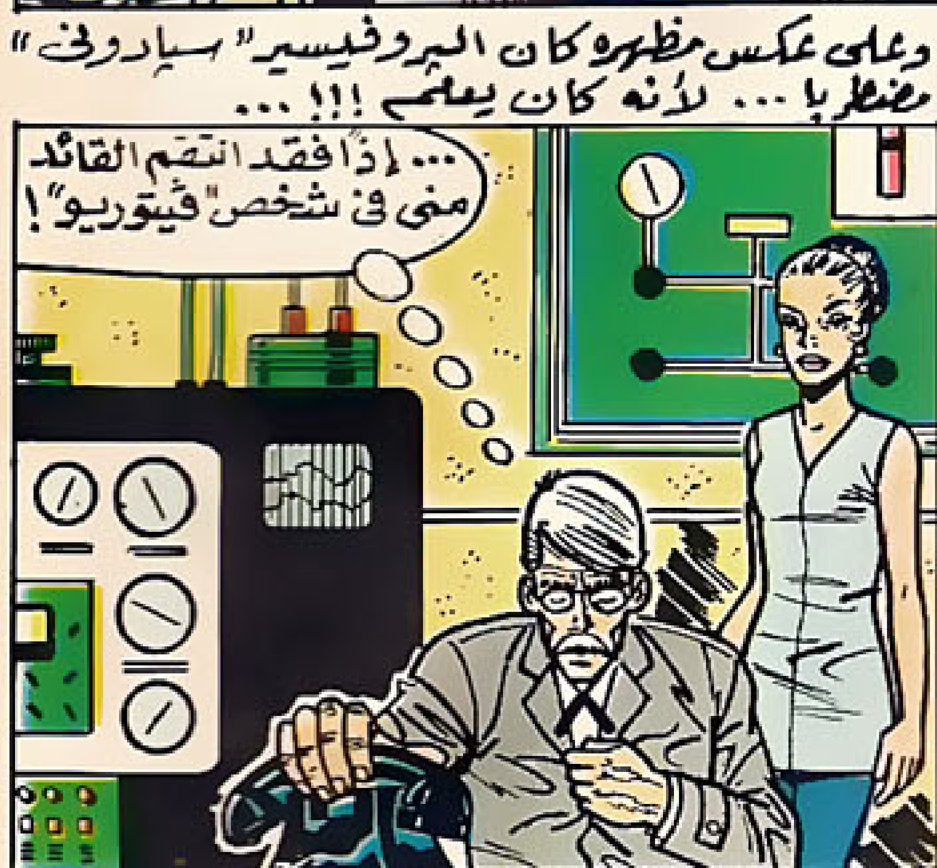
فانسان لارشيه



















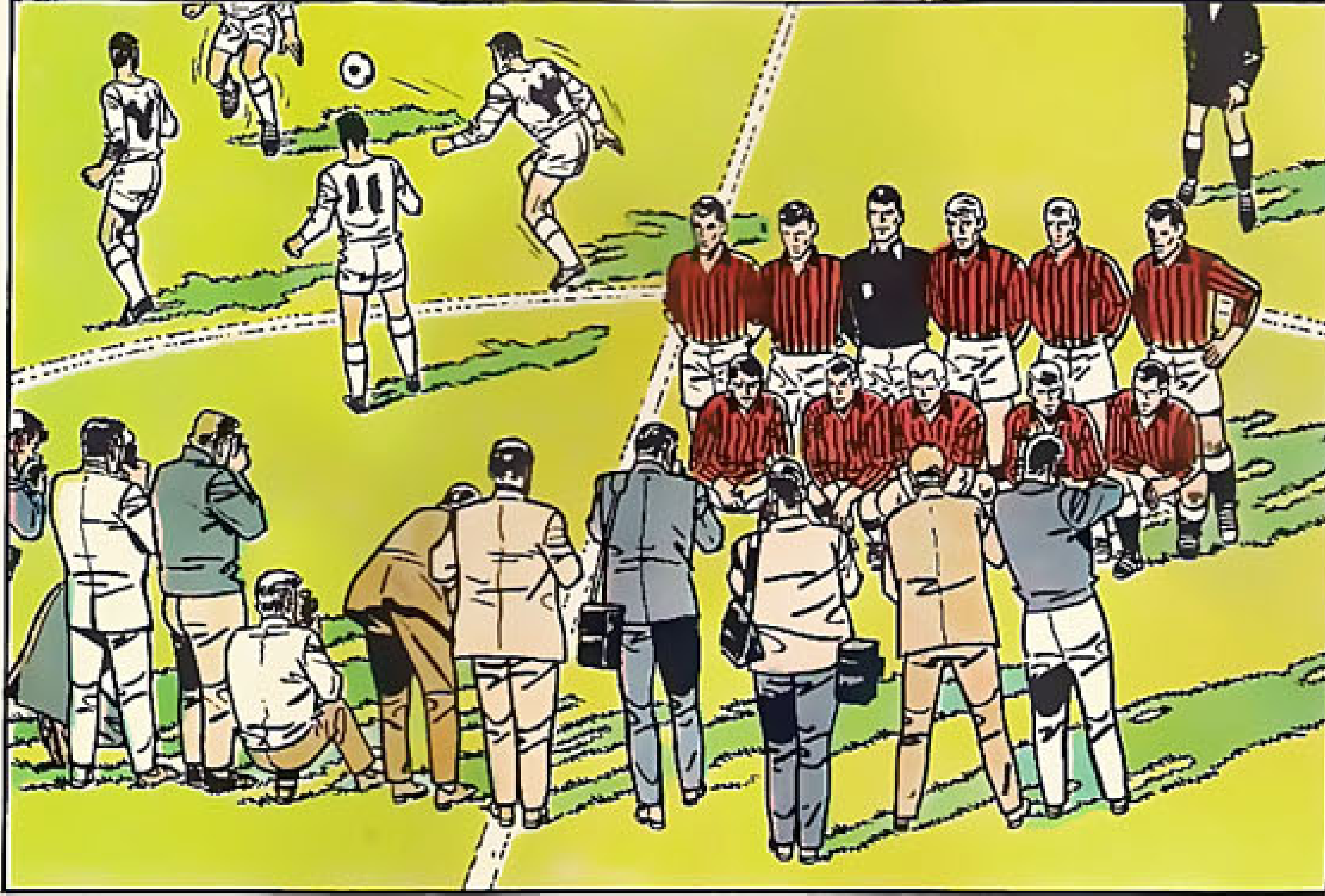




و القـــائـــد















ڤانسان لارشيه

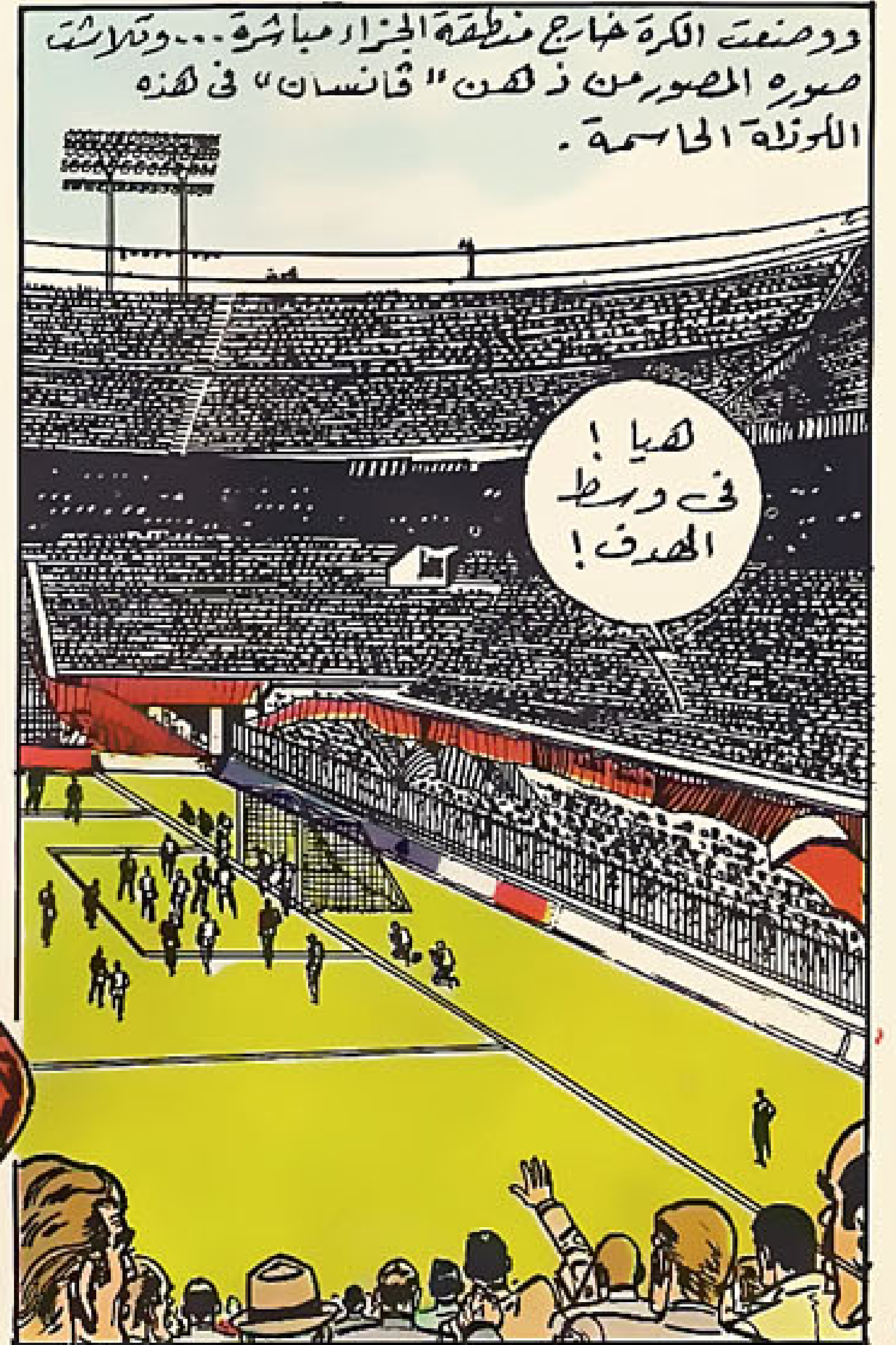


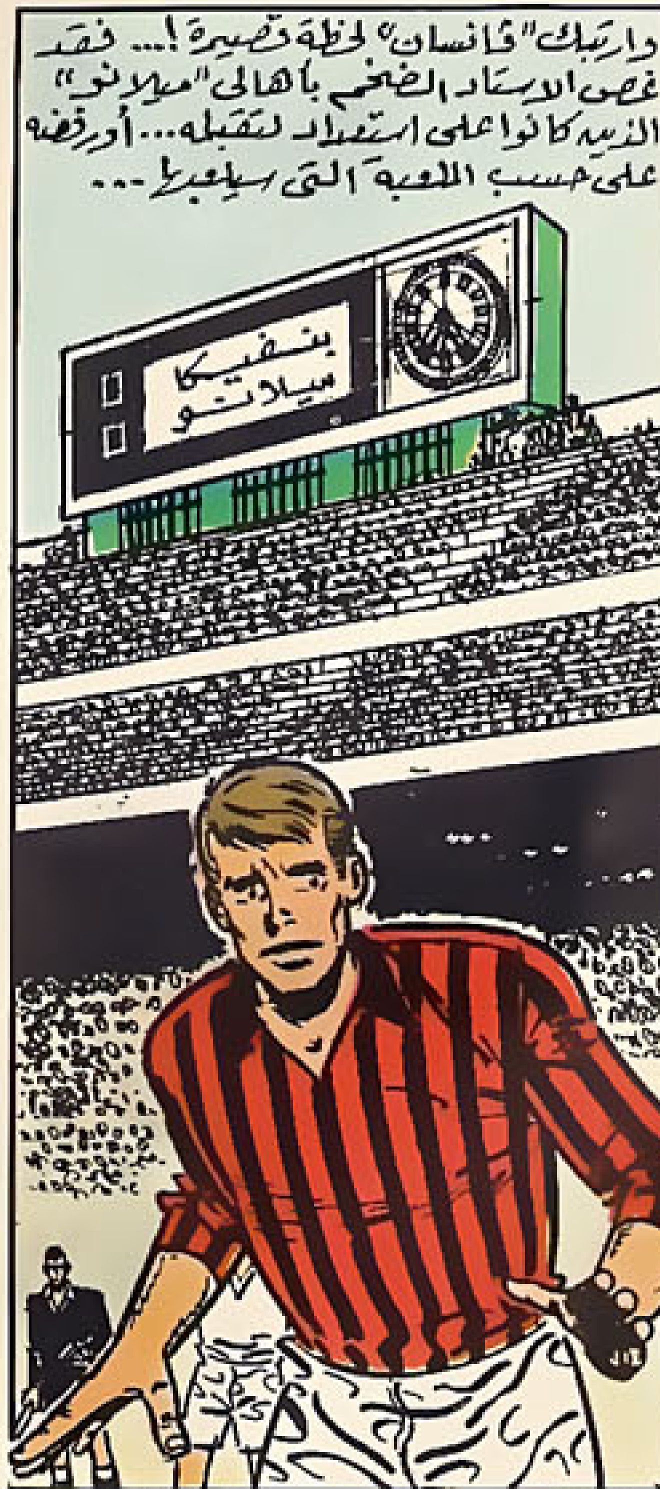














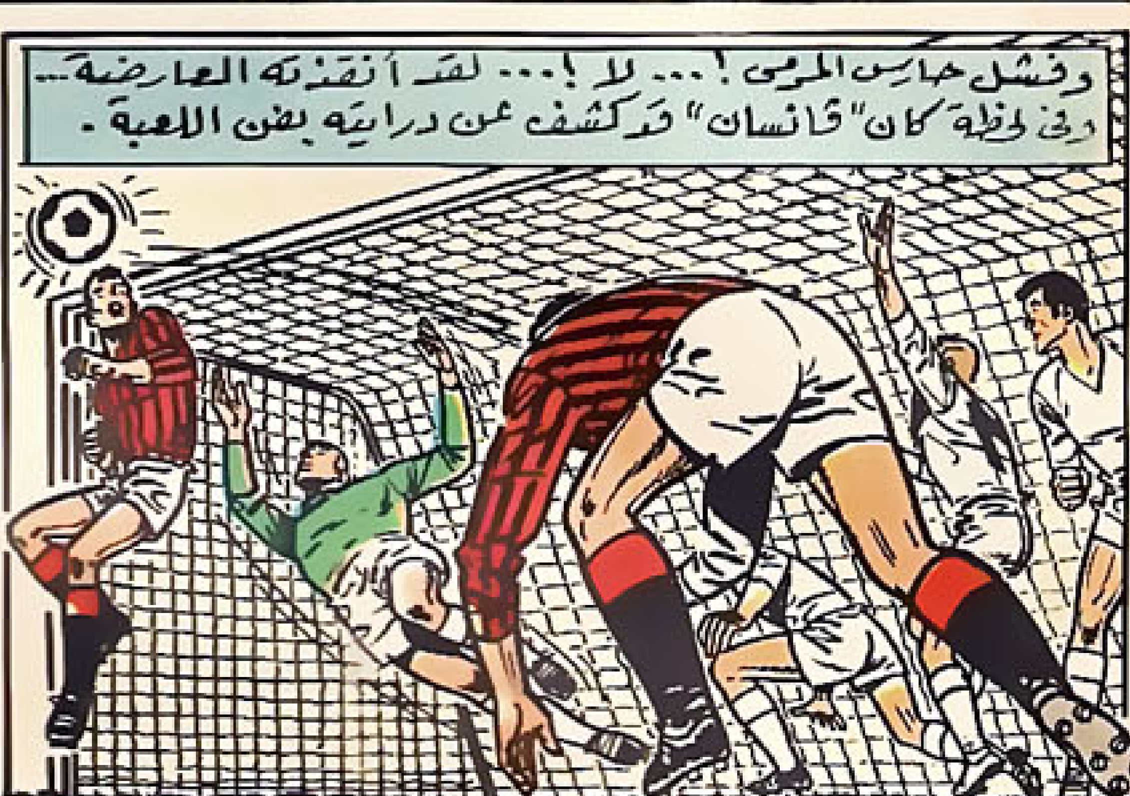


و القائد





وبينما كان الجميع ينتظر من "فانسان" أن يصوب إلى الهدف مباشرة، ألقى بالكرة بقدمه اليسرى إلى الخارج.
... وبدلا من أن يلتقط الكرة من كانوا في مواجهة الهدف، واصلت طريقها لتلقى برأس "براتي".



وفشل حارس المرمى! ... لا! ... لقد أنقذته العارضة. وفي لحظة كان "فانسان" قد كشف عن درايته بفن اللعبة.



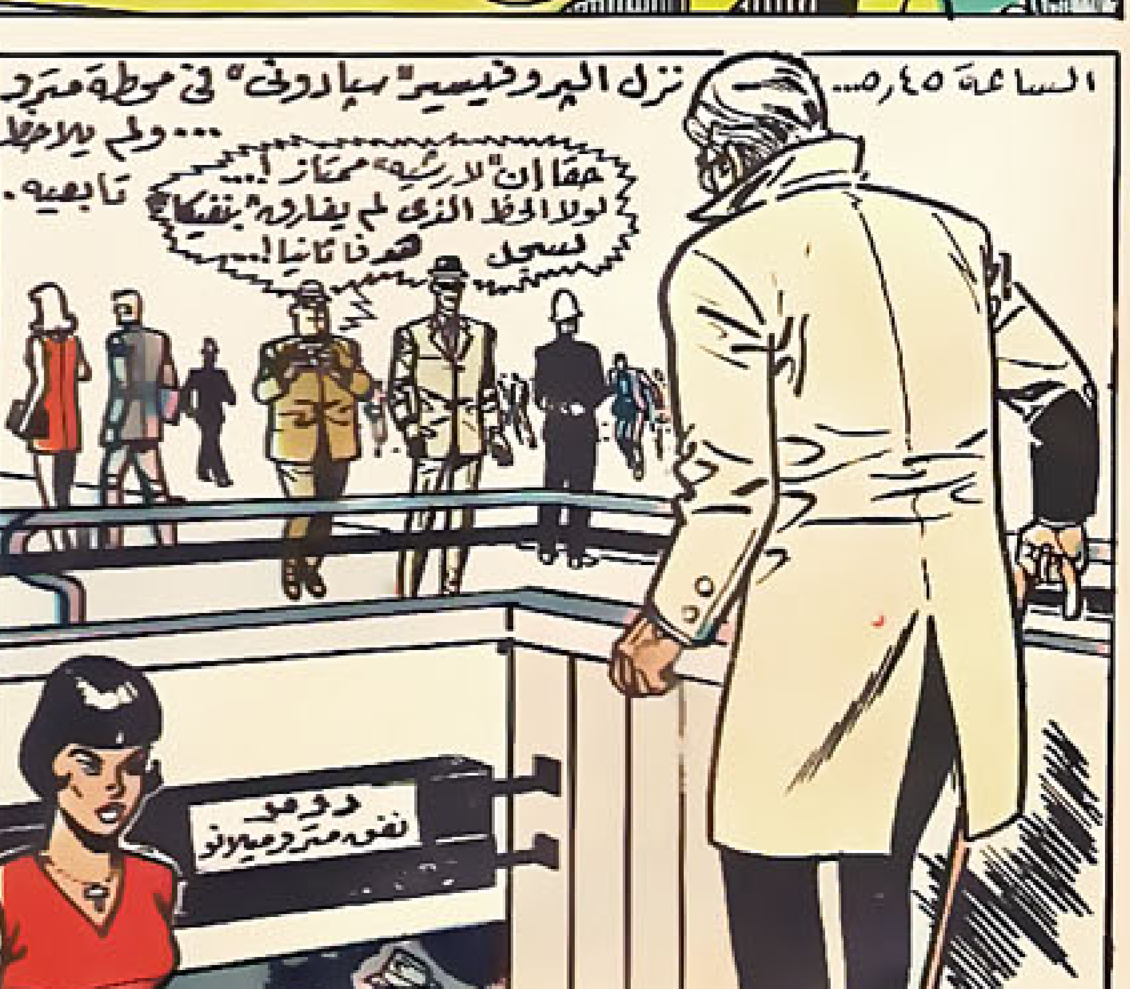
وأسفرت نتيجة الشوط الأول عن التعادل ... نتيجة لما حالف فريق "فانسان" من حظ. وكانوا الميلانيون في أوج السعادة باكتشافهم للاعب عظيم "فانسان"!



كانت الساعة ٥،٢٥ ... عندما غادر "القائد" سان سيرو".
"فانسان" "فانسان" "فانسان"
دعنا من هذا الصراخ ... ولنتكلم في المهم: قبل مضى ساعة سيشهد البروفيسير "سبادوني" العرض السينمائي !! ...



الساعة ٥،٣٠ ... غادر البروفيسير "سبادوني" معمله ...
جول!
جاء دورنا يا "أوتللو"
هل أنت ذاهب إلى المستشفى يا بروفيسير؟ ... وتشاهد الفيلم أولا...
شكرا يا بيب... أرجوك تأكد من أنني أغلقت مكتبي.



الساعة ٥،٤٥ ... نزل البروفيسير "سبادوني" في محطة مترو ... ولم يلاحظ تابعيه.
حقا إن "الرشيد" ممتاز! ... لولا الحظ الذي لم يفارق "نفسكا" لسجل هدفا ثانيا! ...



إن المحطة شبه خاليه ... هيا يا فتى! ... واقطع هذه الإذاعة!
حسنا! ... لكن يبدو أنك لا تهوى لعبة كرة القدم يا "روميو"! ...

قصة واقعية

الرجل الذى لم يضحك أبدًا

فى الرابع من أكتوبر عام ١٨٩٦ فى كندا حيث كانت فرقة استعراضية أمريكية تستعد لتقديم عرضها

سيد "كيتون"... سيد "كيتون"... لقد أصبحت أبا لطفل يزن أربعة كيلوجرامات !

يا إلهى ولد ! عندى ولد !

ولد "جوزيف فرانسيس" سوف ألقنك كل أسرار المهنة حتى تصبح نجم السيرك !

ومنذ كان فى الخامسة من عمره، واجه الطفل الجمهور...

والآن أقدم لكم "كيتون" أصغر لاعب أكروبات فى العالم فى لعبة عجيبة !

مستعد يا بنى ؟

إنى قادم يا أبى !

برافو !

مدهش !

بالمرونته !

كان هذا الطفل من المطاط !

وكانت الصحافة تهتم بهذه "المعجزة" أينما عرضت حتى كان يوم...

سيد "كيتون" ! لى اعتراض بسيط : إن اسم "جوزيف فرانسيس" لا يلائم بطلا مثل هذا، ما رأيك فى اسم : "باستربوى" !..."؟"

"؟" شاب مقدام .


ومرت السنون . وأصبح "كيتون" الصغير معروفا فى الوسط الفنى باسم "باستر كيتون" .


وفى عام ١٩١٧ قدم السيرك إلى "هوليوود" ليقدم عرضه ...
سأذهب لألقى نظرة على استوديوهات السينما ...
فكرة طيبة ... إنى أسأل نفسى عما عساهم يصنعون بداخلها .


وفى أحد مكاتب الاستوديوهات ...
حاول أن تفهمنى يا "فاتى" ... يجب أن تبحث لك عن زميل يرفع من شأن مونولوجاتك الهزلية
وأين أجد هذا العصفور النادر .


والزميل المثالى يجب أن يتميز بعكس شخصيتك ...
حيث أنتى بدين ومبتسم ... سيكون هو نحيفا وبادى الحزن ...


وبعد لحظات ...
"فاتى" ! انظر إلى هذا الرجل الواقف بجوار الحائط ! ... إن شكله مدهش !
لقد تخيلت زميلى بهذه الصورة ...


أقدم لك نجم الكوميديا يا "روسكو أربوكل" الشهير "بفاتى" ...
أنا "باستر كيتون" لاعب أكروبات فى السيرك ...


تعمل إذاً فى عالم الفن ! ... مدهش ! أنت الرجل الذى نبحث عنه ...
لن يكون للثنائى الذى ستكونه مثيل ...


وكان باستر فى الثانية والعشرين من عمره عندما ترك السيرك نهائيا ليكرس حياته لهذا الفن الحديث : "السينما" .


هل فهمتنى يا "باستر" ؟ مهما صدر منى أثناء التصوير لن تضحك أبدا ... سيبدو ذلك مضحكا فى حد ذاته ...
اعتمد على يا "فاتى" !


سنبدأ التصوير! استعد!
إبدأ في السير...




ها ها ها!!...
أوقف التصوير!!


ألم نوصيك يا "باستر" بألا تضحك ...
آسف ... كان ذلك أقوى مني !
يجب أن أغير ملابسي لإعادة تصوير المشهد !


وفي مساء أول يوم تصوير ...
أحسنت يا "باستر"... لقد كنت رائعاً! سوف تحرز نجاحاً كبيراً في عالم الكوميديا !


وسرعان ما تقبل الجمهور الممثل الجديد.
إن هذا الصغير مضحك جداً ! ...
واختفى "فاتي" الممتلئ أمام موهبة "كيتون"!


وفي عام ١٩١٩ انفصل "باستر" عن "فاتي"
إننا نعرض عليك توقيع عقد غاية في الأهمية ياصديقي ...
... لكن يجب أن ننبهك بأن هناك شرطاً خاصاً ...
وهو أنك لن تضحك في أي من أفلامك... إذا قبلته لك أن توقع العقد !


وهكذا بدأت سلسلة طويلة من أفلام الكوميديا مثل فيها "باستر" دور الرجل الحزين .

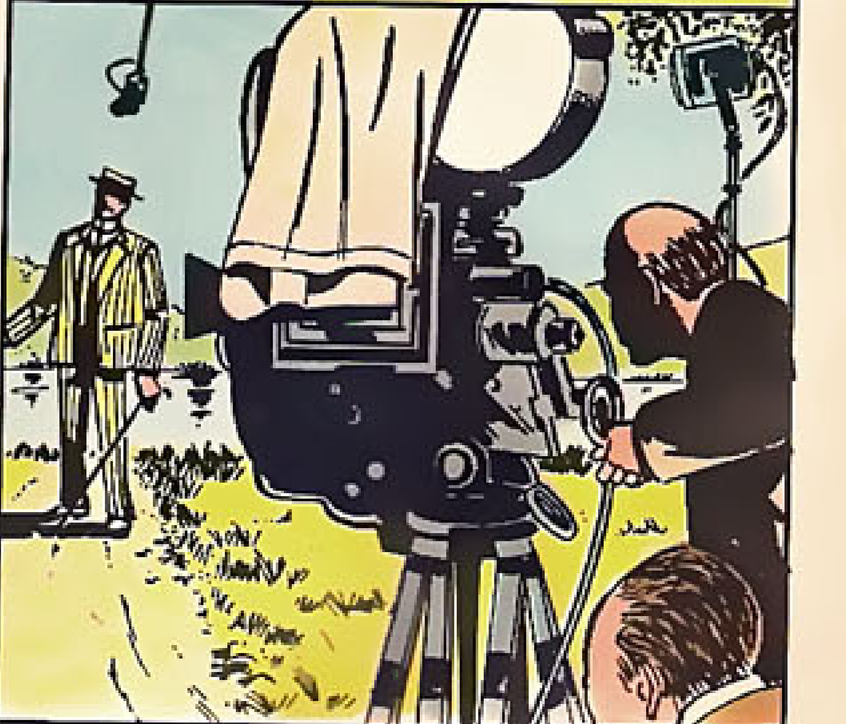

وحازت هذه الأفلام نجاحا كبيرا فى العالم أجمع. وكانت الشخصية التى يقوم "باستر" بتمثيلها فى ذلك الوقت معروفة باسم "ملك" أو "فريجو"...
باستر كيتون
"ملك" رجل الفضاء
بقالة


وفى عام ١٩٢٦ كان لنجاحه العظيم فى فيلم ميكانيكى فى الجيش


وفى ذات يوم أصبحت السينما ناطقة...
سأمر عليك غدًا لإبرام عقد جديد...
إسمح يا "باستر"! لن أستطيع رفع أجرك... إنك تضحك عن طريق الحركة والمظهر... بينما "لوريل" و"هاردى" مثلا يضحكان عن طريق الحركة والكلمة !...


وبعد اشتراكه فى بعض أفلام رديئة، اعتزل "باستر" التمثيل واعتكف فى مزرعته...


ثم ظهر مرات قليلة مع بعض فرق السيرك "بباريس".


وفى عام ١٩٥٧ أرادت "هوليود" أن تكرمه بتخصيص فيلم كامل عن حياته تحت عنوان الرجل الذى لم يضحك أبدا...


وقد أسند إليه دور بسيط فى الفيلم الأمريكى الكبير" عالم مجنون مجنون مجنون"... بفضل ضغوط صديقه سبنسر تراسى


وتوفى "باستر كيتون" منذ بضعة سنين، وسيظل اسمه بين رواد الكوميديا الذين لن يعوضوا !
النهاية



الأستاذ متواضع

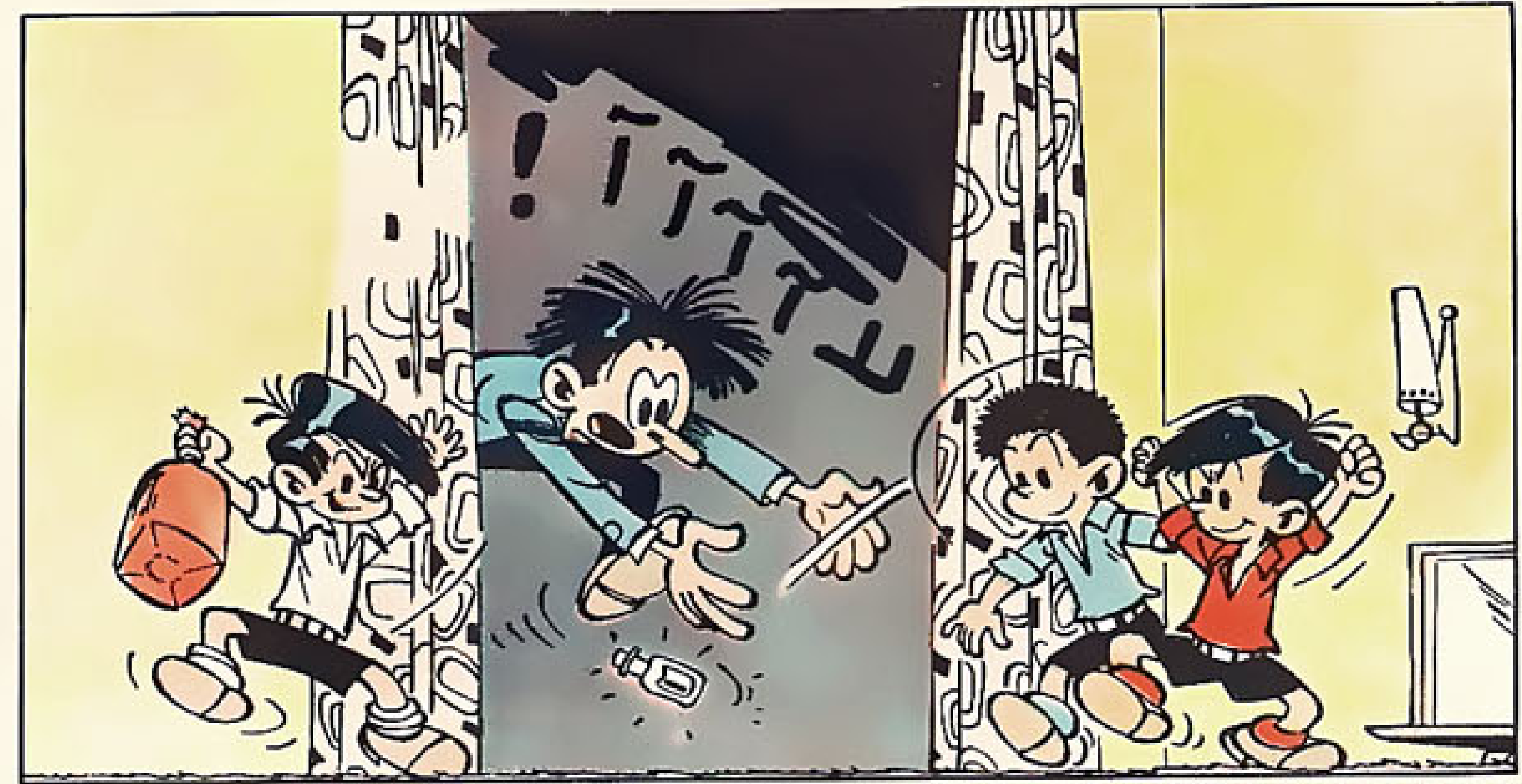




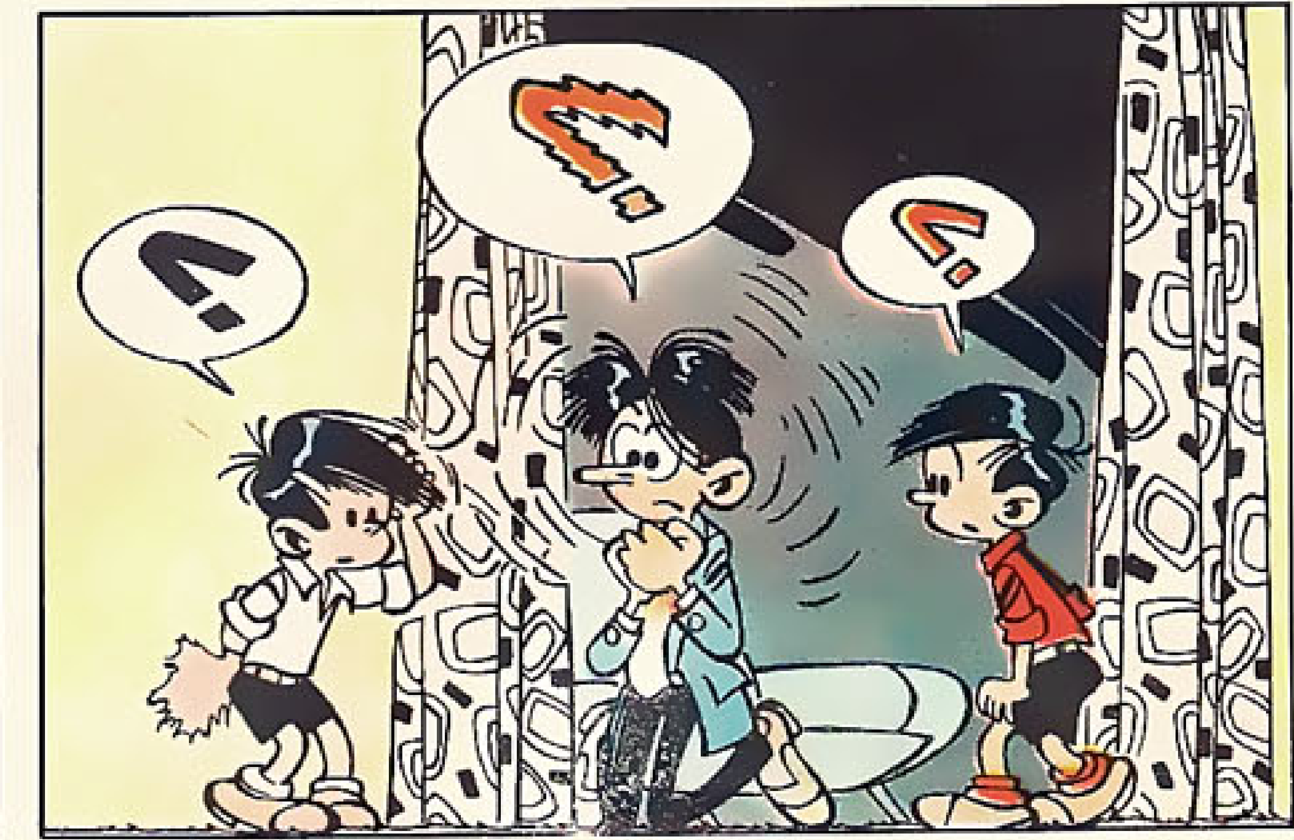










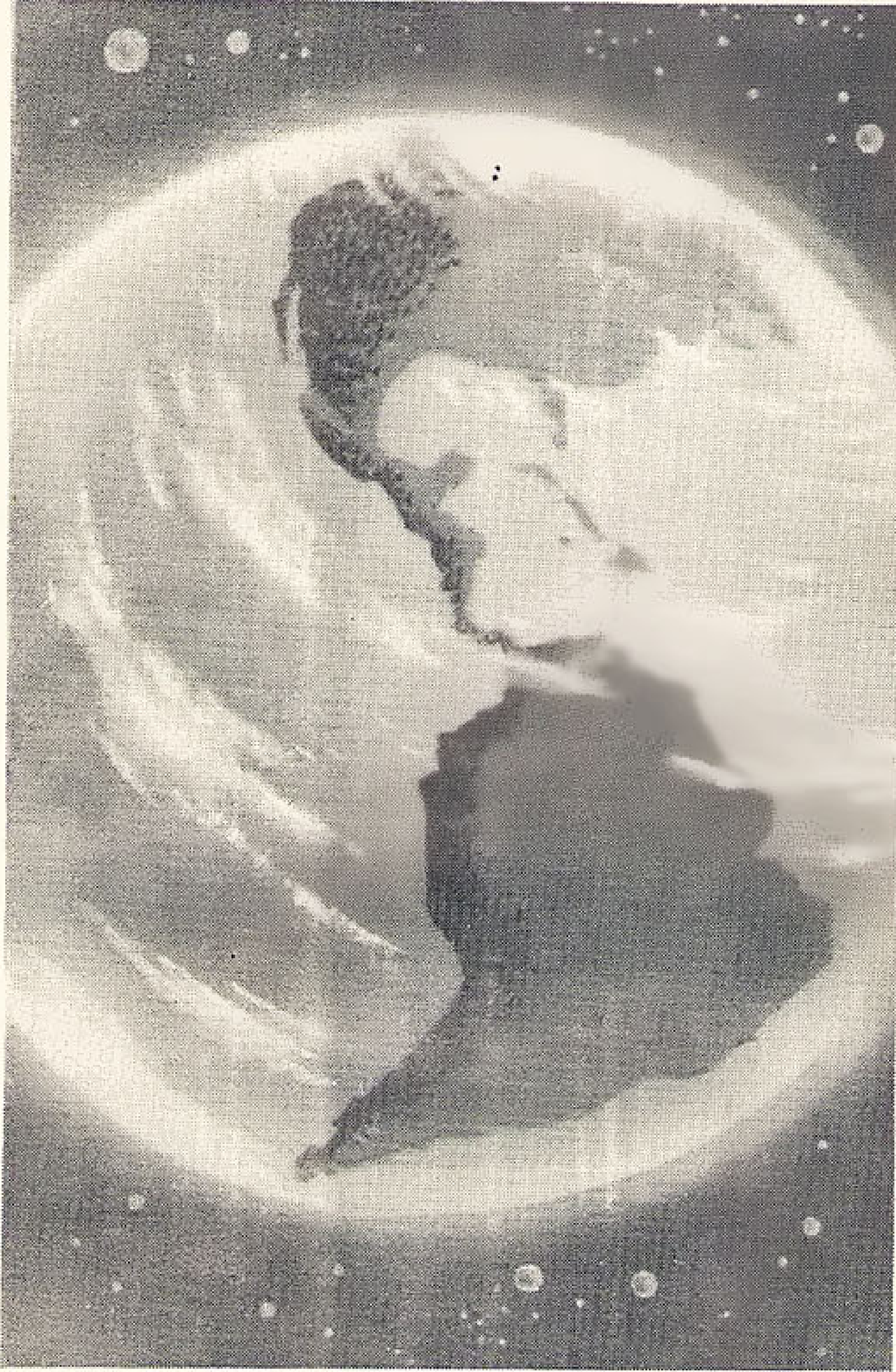




أضف إلى معلوماتك







التغيرات فى الطقس سببها حركة الهواء فى الغلاف الجوى

تغلف الأرض طبقة من الهواء ، تسمى « الغلاف الجوى » تمتد لأعلى حتى ارتفاع حوالى ٣٢٠ كيلومترا . هذا الهواء الجوى مزيج من الغازات ، وتقل كثافته كلما ازددنا ارتفاعا ، حيث يكاد ينعدم إلا من بقايا ضئيلة على ارتفاع حوالى ١٠٠ كيلو متر . وحركة الهواء داخل الغلاف الجوى هى التى تغير الأحوال الجوية .

ومنظر سطح الأرض ، كما يبدو من الفضاء الخارجى ، يظهرها مكسوة بالسحب المتقطعة على ارتفاعات مختلفة كما فى الصورة ، ومعظم هذا السحاب يقع فى الطبقة الأكثر انخفاضا من الغلاف الجوى والتى تسمى التروپوسفير (الطبقة السفلى من الغلاف الجوى) ، والتى تمتد لأعلى حوالى ١٦ كيلومترا من سطح الأرض .

وفوق طبقة التروپوسفير توجد طبقة الستراتوسفير التى يبلغ سمكها حوالى ٢٥ كيلومترا ، ثم طبقة الميزوسفير التى تمتد حوالى ٥٠ كيلومترا فوق الستراتوسفير ، وأخيرا هناك طبقة الأيونوسفير التى تمتد إلى آخر الغلاف الجوى .

وتحركات الهواء التى تتسبب فى تغيير الطقس تنتج عن الاختلاف فى درجات الحرارة فوق سطح الأرض ، نتيجة لحرارة الشمس . وهذا هو السبب الرئيسى . ولكن حركات الهواء تزداد تعقيداً لوجود مساحات كبيرة من السهول والجبال والمحيطات على سطح الأرض ، وكنتيجة كذلك لدوران الأرض حول محورها .

سفينة هنرى الثامن (١٥١٤ م)

بنيت هذه السفينة للملك هنرى الثامن وسميت باسمه ، ثم عرفت بعد ذلك باسمها المستعار « هارى العظيم » ، وعندما أنزلت إلى البحر كانت أكبر المراكب على سطح الماء ، وكانت تحمل ١٨٤ مدفعا . وقد اشتهرت بشراعها اللامعة بلون الذهب . وعند مقدمتها يرتفع ما يشبه القلعة الصغيرة . أما المؤخرة فكانت على شكل مصطبة عالية منبسطة . أصبحت طابع كل السفن فى ذلك العصر ، وكانت وحدات أسطول الأرمادا الأسپانية التى جهزت ضد انجلترا فى أواخر القرن السادس عشر ، تشبه أشد الشبه سفينة « هارى العظيم » .

رجال خلدهم التاريخ

عمر مكرم

فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر ، كانت مصر ما تزال ولاية عثمانية ، لكن الذين كانوا يحكمونها فعلا هم الأمراء والمماليك ، ورغم أن محاولات كثيرة كانت تبذل للانفصال عن الدولة العثمانية ، إلا أنها كانت تفشل دائما ، لأن المماليك كانوا منقسمين على أنفسهم ، وكانت الحروب الداخلية لا تنقطع بسبب تنافسهم على السلطة . ويلاحظ أنه خلال سنوات قليلة ، تتابع على الحكم على بك الكبير ، ومحمد بك أبو الذهب ، ثم إبراهيم بك ، ومراد بك بالتقاسم ، وكانوا جميعا متفقين على الظلم والطغيان ، ومصادرة الأراضى ، والنهب والسلب ، ومايتبع هذا كله من اضطراب الأمن والمجاعات والأوبئة والغلاء .

فى هذا الجو السياسى والاجتماعى القاتم ، ولد عمر مكرم سنة ١٧٥٠ فى أسيوط ، فى أسرة شريفة تنسب إلى البيت النبوى . ولما اكتمل شبابه ، رحل إلى القاهرة والتحق بالأزهر فى طلب العلم ، وتلقى عن شيوخ عصره علوم الفقه والدين ، فلما فرغ من الدراسة ، لم يتجه إلى التدريس أو التأليف أو شرح النصوص أو النقد ، كما كان معظم علماء عصره يفعلون ، بل انصرف إلى الحياة العامة ، ليعمل ناظرا على الأوقاف . ولم يبدأ حياته السياسية إلا سنة ١٧٩١ عندما حمل رسالة الأمراء المماليك القبليين ، وعلى رأسهم إبراهيم بك ومراد بك ، إلى حكومة القاهرة ، يطلبون الصلح والسماح لهم بدخول القاهرة ، وقد نجح عمر مكرم فى وساطته التى نتج عنها رضى الباب العالى فى الآستانة على كل من إبراهيم بك ومراد بك ، فكافأ عمر مكرم بتعيينه نقيبا للأشراف سنة ١٧٩٣ خلفا للسيد محمد البكرى .

وكان منصب نقيب الأشراف من المناصب الكبرى فى مجتمع دينى كالذى كان قائما وقتها فى مصر ، فذاع اسم عمر مكرم ، خاصة وأنه كان يتصف بالخلق القويم وقوة الشخصية ، ولعل هذه الصفات هى التى جعلت منه واحدا من أهم شخصيات الحركة الشعبية التى قامت فى الأزهر فى ١٧ يوليه ١٧٩٥ ضد فرض الضرائب الباهظة ، وتطورت إلى موقف خطير فى يومها الثانى والثالث عندما زادت الحشود ، وأغلقت الحوانيت والمتاجر ، وهجرت الأسواق ، واضطر الأمراء إلى التفاوض مع وفد الشعب المؤلف من ستة من الأعيان والعلماء ، كان أحدهم عمر مكرم . وقد حصل هذا الوفد على وثيقة بالتعهد برفع المظالم ، وإقامة العدل ، وضغط الإنفاق .

ومضت ثلاث سنوات لم تهدأ فيها نفس الشعب ، لأن المماليك كانوا من القوم الظالمين ، وكان حكمهم فى غاية من القسوة . وظل عمر مكرم يقاوم إلى جانب الجماهير ، ويتصدى للولاة ، حتى نزلت جيوش الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت أرض الإسكندرية فى ٢ يوليه ١٧٩٨ ودافع عن المدينة محافظها السيد محمد كريم ، واشترك معه أهل المدينة فى القتال إلى أن تغلب الفرنسيون بأسلحتهم الحديثة ، ورفعت الأعلام الفرنسية قبل أن تغرب شمس اليوم نفسه .

وفى القاهرة اجتمع الوالى إبراهيم بك ومراد بك ، والزعماء والعلماء والقضاة والمشايخ ، وقرروا خروج مراد بك بقواته للقاء الفرنسيين فى دمنهور ، ومرابطة إبراهيم بك بقواته فى امبابة ، وعندما وصلت أخبار هزيمة مراد بك وانسحابه نحو القاهرة ، أدرك عمر مكرم أن دوره قد جاء ، فدعا الشعب للاستعداد وبث فيه روح المقاومة ، فكان أن استجاب أهل القاهرة ، وتجمعوا حول زعيمهم ، ومعهم الطبول والبنادق ، وكل ما يملكون من أنواع السلاح ، وأغلقت المتاجر ، وبدأت طوائف الشعب تجمع الأموال واشتروا الذخائر والخيام ، وأقبلت إلى القاهرة جموع من البدو وعرب البحيرة وأهل الصعيد .

وبينما قوى الشعب تعبئ طاقاتها بزعامة عمر مكرم للدفاع عن العاصمة ، انقسم المماليك كعادتهم ، وراحوا يخبئون ثرواتهم ، ووقفت جيوشهم بعيدة عن بعضها ، لأن كلا منهم كان يرتاب فى الآخر . وانتصر الفرنسيون مرة أخرى بفضل الأسلحة الحديثة ، وأهمها فى ذلك الوقت المدفعية التى حصدت المقاتلين . ورحل إبراهيم بك بقواته إلى بلبيس ، ومعه بعض المشايخ ، بينهم عمر مكرم ، فطاردهم الفرنسيون حتى الصالحية ، واشتبكوا معا وكاد الفرنسيون ينهزمون ، لأن سلاح المدفعية لم يكن معهم ، لولا وصول نجدات فرنسية من القاهرة . وانسحب المماليك مرة أخرى شمالا إلى العريش ، ثم إلى غزة ، وكان عمر مكرم ملازما لإبراهيم بك .

وكانت هجرة عمر مكرم راجعة إلى النزعة



الدينية المتأصلة فى نفسه ، فقد كان يعتقد أن الولاء للدولة العثمانية ولاء لدولة الإسلام الكبرى ، ولن يطيق العيش فى القاهرة عضوا فى ديوان الحكم بعد أن أصبحت مصر تابعة لدولة أوروبية تعادى سلطان المسلمين ، الذى فوجئ ولا شك بالعدوان الفرنسى ، وسيعمل حالا على إرسال جيش يهزم الفرنسين ويعيد مصر إلى الدولة العثمانية .

إزاء موقف عمر مكرم وعدائه الصريح للحكم الفرنسى ، عزله بونابرت من منصب نقيب الأشراف وصادر أمواله .

ولم يكن وجود الفرنسين فى مصر مريحا لهم ، فقد تطوع من أبناء الحجاز من جعل إقامة الفرنسين فى الصعيد جحيما ، ومن ليبيا أقبل المهدى فجمع حوله رجال القبائل بالصحراء الغربية ، وأباد الحامية الفرنسية فى دمنهور فطاردته نجدة من حامية الإسكندرية فهزمت ، كما هزمت حملة من رشيد ، واضطرت للارتداد إلى الصالحية .

ويخشى بونابرت من جيش يعده السلطان العثمانى لتحرير مصر ، فيغزو بلاد الشام فى يناير ١٧٩٩ ، وكان عمر مكرم فى قلعة مدينة يافا مع عدد من المصريين عندما دخلها الفرنسيون فى ٧ مارس ، فعفا بونابرت عنهم ، وأعادهم إلى مصر على إحدى السفن ، فرست بهم فى دمياط ، ومنها سافر عمر مكرم بعد شهور إلى القاهرة .

وفى القاهرة اعتكف سياسيا حتى لا يؤول نشاطه بالتعاون مع سلطات الاحتلال ، ولو تفاهم معها لردت إليه أملاكه ومنصبه ولكنه كان وفيا لمبدئه .

وفى أغسطس ١٧٩٩ سافر بونابرت عائدا إلى فرنسا ، وترك كليبر قائدا للفرنسيين .

ويتفق كليبر مع العثمانيين على الجلاء ، ويخلى القواعد الحربية ، فيهدد الإنجليز بأسر السفن التى تحملهم ، فيعود إلى احتلال قواعده ، لكن جيشا تركيا كان قد قدم من الشام ليحل محل الفرنسيين فيشتبك كليبر معه ، وتنتهز القاهرة فرصة انشغال كليبر خارجها ، لتثور ثورة سنة ١٨٠٠ التى أسهم فى الدعوة إليها عمر مكرم ، وعندما أخمدت هذه الثورة . ورحل الوالى والمماليك ، صحبهم عمر مكرم إلى الشام للمرة الثانية .

وقتل كليبر فى سبتمبر ١٨٠٠ ، وهزم الجيش الفرنسى ، ووقع اتفاقية الجلاء فى يونيه ١٨٠١ ، وعاد عمر مكرم للقاهرة ليعين مرة أخرى نقيبا للأشراف ، مسجلا نقاء زعامته للشعب طوال حكم الفرنسيين.

وعاشت مصر فترة سوداء ، أسماها المؤرخون بفترة الانقلابات السياسية ، تضافر فيها على نهب أموال المصريين وظلمهم الولاة العثمانيون والمماليك البغاة من عام ١٨٠١ حتى عام ١٨٠٥ ، عندما ثارت الجماهير ، وتقدم بمطالبها عمر مكرم إلى الوالى أحمد خورشيد ، فرفض هذه المطالب . وعلى الأثر أعلن عمر مكرم على الملأ ضرورة عزل أحمد خورشيد وتولية محمد على مكانه .

ويعد الدور القيادى الذى أداه عمر مكرم فى تنظيم الثورة ، وتسليح الفرق الشعبية وتموينها ، واختيار مواقعها لإحكام الحصار حول القلعة التى اعتصم بها أحمد خورشيد ، ثم قيادة القتال حتى النصر ، عملا بطوليا لايقوم به إلا زعيم موهوب .

وعندما تنكر محمد على لمبادئ العدالة ، وقف عمر مكرم معارضا إياه ، رغم أن عمر مكرم كان صاحب الفضل فى اختياره حاكما لمصر . واضطر محمد على إلى نفيه فمات فى منفاه سنة ١٨٢٢ ، وأضيف اسمه إلى سجل المجاهدين الشرفاء ، زعيما لم يخضع يوما لإغراء الجاه أو المال ، ولم يتخلف أبدا عن التعرض للظالمين .

حيوانات الغابة تزين رداءك

أصبح من المألوف أن نرى فتاة تخطر فى زى منقوش برسومات مقتبسة من جلد الثعبان أو التمساح أو النمر أو الفهد . . ولكن الجديد الآن هو نقش الحيوان نفسه على الزى بطريقة جذابة محت من أذهاننا الخوف من الوحوش ، بل ربما بالعكس أصبح اقتناء أحد هذه الأزياء أمنية كل فتـــاة .



١ – مجموعة كاملة من الأحصنة تجرى فى رشاقة على صدر هذه الحسناء . . ولم يكتف مصمم الزى بذلك ، بل أكد جمال النقوش بإضافة توكة للحزام على هيئة رأس حصان من المعدن اللامع .

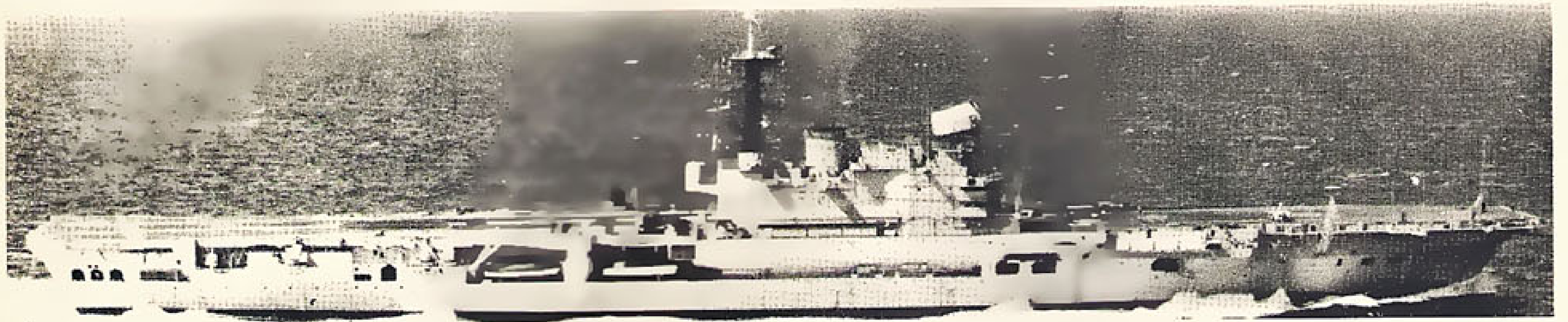
٢ – رأس رائع لأسد فيه إحساس بإشراقة شمس دافئة ، ولم ينس الرسام أن يضع لمسه من هذا الجمال على الكتف .

٣ – ثعبان يتلوى في حركة رشيقة، وبألوان قريبة من رسوم الموراييك على ظهر چاكيت قصيرة لبدلة حديثة .

٤ – في توزيع فني بديع ظهرت هذه الفهود بلونها الطبيعي على أرضية غامقة ، كما استخدمت وحدة من جلد الفهد لاستعمالها ككنار على ديل الفستان ونهاية الچاكيت والكمين . أما آثار الأقدام فقد انتشرت في كل أرضية الفستان .

حاملات الطائرات

حاملة الطائرات البريطانية "هيرمز"



الوزن المزاح ، بالأطنان ٢٣٩٠٠ (تعطى) ، ٢٨٧٠٠ (الحمل الكامل) .

الطول ، بالأقدام (بالأمتار) ٧٤٤,٣ (٢٢٦,٩) .

أقصى اتساع ، بالأقدام (بالأمتار) ٩٠ (٢٧,٤) البدن .

الغاطس ، با لأقدام (بالأمتار) ٢٩ (٨,٨) .

العرض ، بالأقدام (بالأمتار) ١٦٠ (٤٨,٨)

الطائرات: ٢٠ بأجنحة ثابتة + ٨ هليكوپتر .

التدريع : سطح قتال مدرع .

أجهزة إطلاق الصواريخ : ٢ طراز «Seacat» نظام سطح — جو .

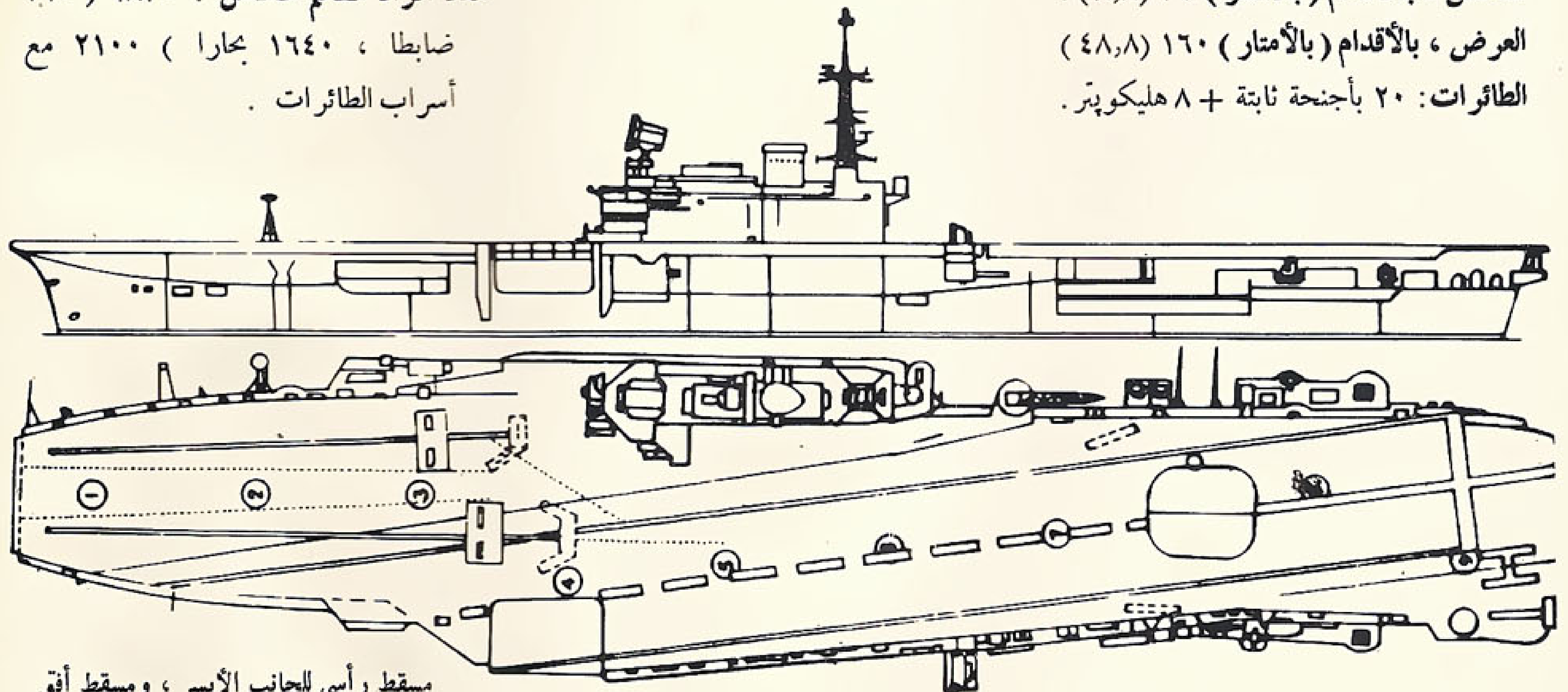
الغلايات : ٤

المحركات الرئيسية: توربينات من نوع بارسوتر ، عمودى إدارة ٦٧٠٠٠ قدرة حصانية .

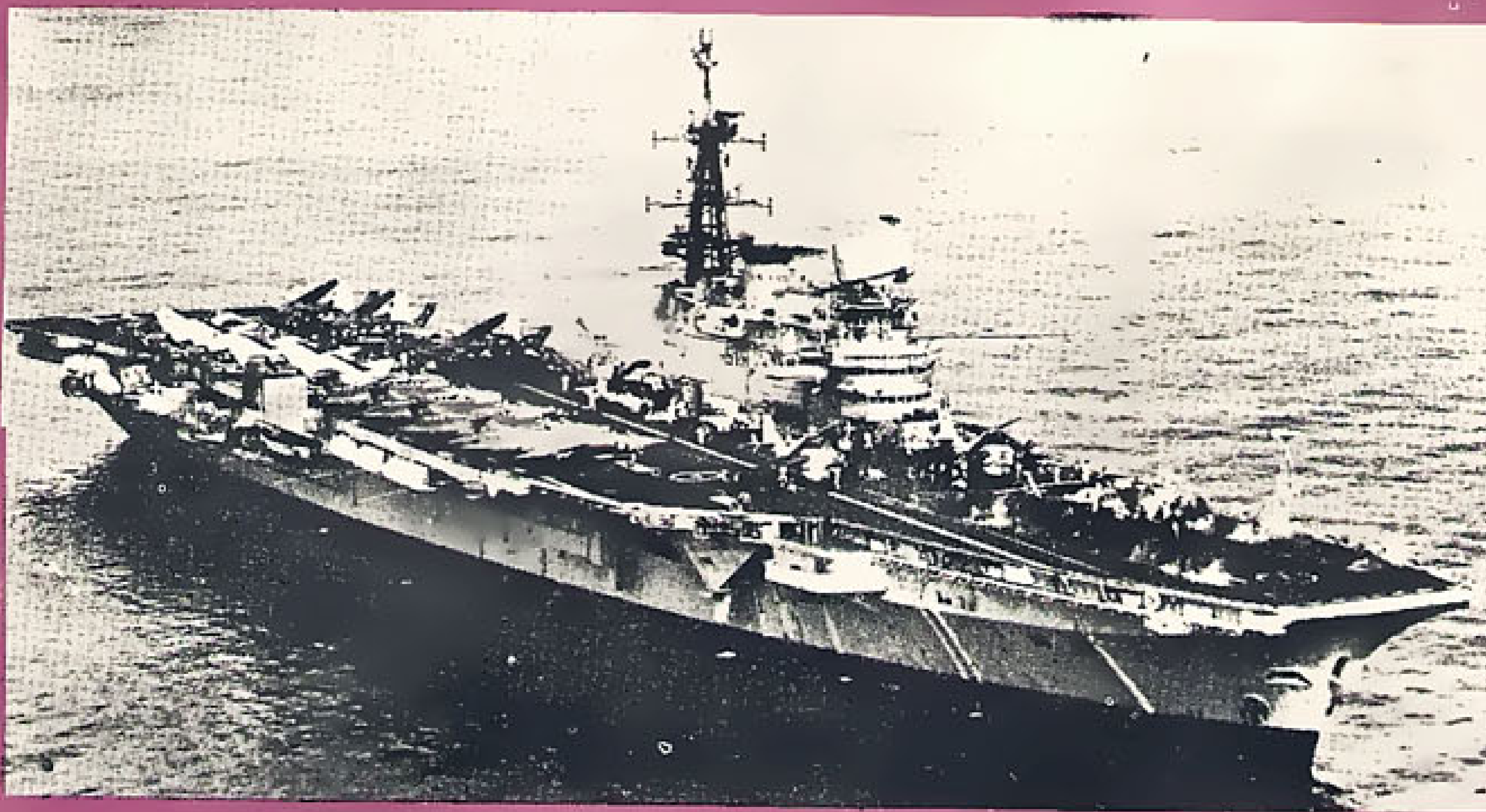
السرعة ، بالعقد : ٢٨ الحد الأقصى المصمم .

الوقود الزيتى ، بالأطنان : ٣٨٨٠ وقود أفران ، ٢٣٠ ديزل ، ١٠٠٠ بنزين طائرات .

عدد أفراد الطاقم الكامل : ١٨٣٠ (١٩٠ ضابطا ، ١٦٤٠ بحارا) ٢١٠٠ مع أسراب الطائرات .



مسقط رأسى للجانب الأيسر ، ومسقط أفقى



شيدتها الشركتان :
Vickers-Armstrongs, Barrow-in-Furness
بدء البناء :
٢١ يونيو ١٩٤٤
التدشين :
١٦ فبراير ١٩٥٣
انتهاء البناء:
١٨ نوفمبر ١٩٥٩

عدل التصميم الأصلى لإدخال تطورات حديثة على السفينة ، تضمنت معدات جديدة وترتيبات محسنة ، تشمل خمسة تطويرات أجريت بعد الحرب — سطح مزوى Angled deck ، جهاز مؤازر بخارى لدفع الطائرات Steam Catapult ، تصويب خط الطائرات ، رادار 3-D ، مصعد عند حافة السطح . مكيفة الهواء . جهزت لأسراب الطائرات ، وألحقت بالأسطول البريطانى فى صيف عام ١٩٦٠ . إعادة تجهيز شاملة من ١٩٦٤ إلى ١٩٦٦ تكلفت عشرة ملايين جنيه إنجليزى . عمرة شاملة فى ١٩٦٩ .

الرادار : رادار بعيد المدى لتحديد اتجاه الطائرات . الهوائى الكبير طراز «Dustbin» لهذا الرادار مركب فوق الجسر . الهوائى من نوع S-band مركب على المنصة قريبا من قمة الصارى ، وهو تابع لرادار تحذير جوى وسطحى . الرادوم Radome الاسطوانى مركب على منصة جانبية عند الطرف الخلفى لسطح القيادة ، ويحتوى على هوائى لرادار توجيه اقتراب الطائرات .مزودة كذلك بمعدات قتالية إلكترونية ورادار ثانوى من النوع IFF

سطح الطيران : مائل بزاوية ٦,٥ درجة على المحور الطولى للسفينة ، وهى أكبر زاوية أمكن التوصل إليها فى حاملة طائرات من هذا الحجم مدعمة لاستقبال الطائرات Harrier .

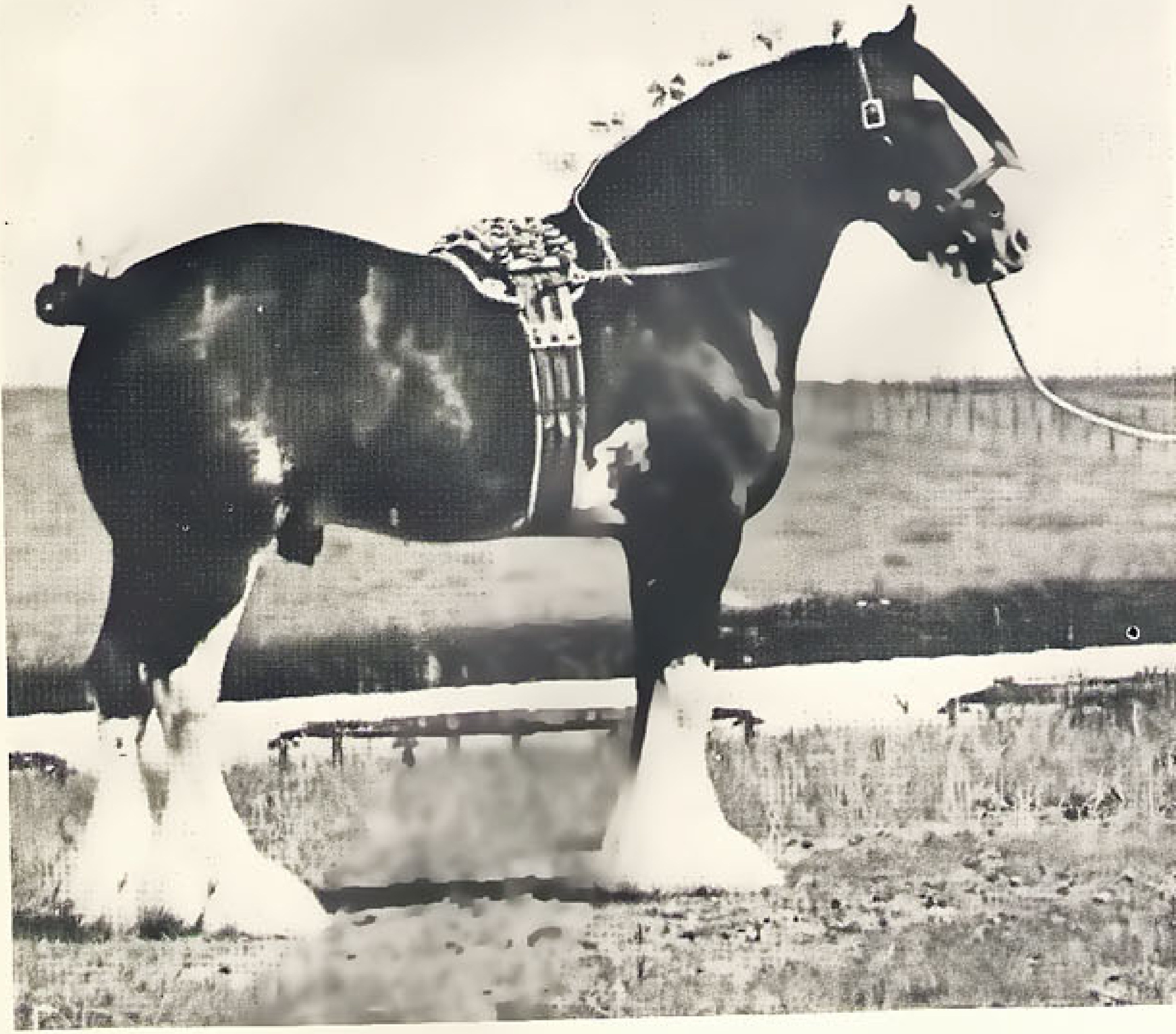
الهندسة : تحكم من بعيد Remote Control للمحركات ، مقرونا بتغذية أوتوماتيكية للغلايات ، يوجد قسم به اكتفاء ذاتى ومحكم ضد الغبار الذرى . يمكن تسيير الباخرة خلال سحابة ذرية .

الكهرباء : وحدة تيار متردد ٤٤٠ ڤولت ، ثلاثى الأطوار ، ٦٠ سايكل مع سعة توليد ٥٤٠٠ كيلووات .



عالم الحيوان





الحصان كليدسديل

عرفت اسكتلندا زمنا طويلا بمشاركتها فى تحسين السلالات الحيوانية بالمزارع . وقد اتحفت دنيا الخيول بحصان الكليدسديل ، هذا الحيوان النبيل المحبوب فى داخل الجزر البريطانية وخارجها . وقد كانت الخيول فى البداية تربى وتقتنى لتحمل الأثقال لا لتجر المركبات لكن عندما قامت الثورة الصناعية منذ قرنين من الزمان . زاد الطلب على الدابة الثقيلة الممتلئة . وأصبح هم المنتجين المزاوجة بين السلالات المختارة . سعيا وراء تحسين الإنتاج من سلالة إلى سلالة ، حتى اكتملت المحصلة الممتازة التى تعرف الآن باسم « كليدسديل » .

وقد تطور الكليدسديل إلى حصان وسيم ، ثقيل الوزن . قوى البناء . حسن الطلعة ، طيب الأداء . ومن خصائصه المميزة . موازنة ثقله وحجمه ونشاطه بقوة استثنائية فى أرجله وأقدامه . وقد روعى هذا الأمر بتركيز شديد فى جميع مراحل التهجين ، حتى أصبحت قوة الرجل والقدم من أهم أسباب شهرة « الكليدسديل » .

ويعد الكليدسديل من أسلس الأحصنة قيادا ، وإذا عومل برفق وروض للعمل ترويضا سليما ، غدا مطيعا لين الجانب ، نموذجيا فى الأداء ، سواء فى الحقل ، أو على الطريق . ونشاطه الطبيعى معروف لكل من يستخدمه ، ومن مظاهر هذا النشاط رفع أرجله عند الحركة ، والاتساق البديع بين الفخذ والركبة والرسغ والحافر . لاسيما عند الخطر ، مما يعد آية فى انسجام التكوين .

وللكليدسديل جبهة مفتوحة عريضة بين العينين ، « والبروفيل » مسطح ، والأنف مفرطح ، والخياشيم كبيرة . والعين ذكية براقة والأذن كبيرة . والرقبة طويلة مقوسة ترتكز على كتفين منحدرين . أما الظهر فقصير ، وتخرج الأفخاذ بارزة الأوتار من تركيب عضلى مستطيل . والركبة كبيرة عريضة من الأمام . وبناء الكليدسديل بصفة عامة يعطى انطباعا بالقوة والحيوية دون ترهل .

ويطلب الكليدسديل حيث تدعو الحاجة للأداء الثقيل . ويسجل لهذه السلالة الأصيلة أن واحدا منها بيع بالمزاد سنة ١٩١١ فحقق ثمنا قياسيا قدره ٩٥٠٠ جنيه استرلينى

القطّ النمرى ليس قطًّا ولا نمرًا !



القط النمرى هو أكبر الحيوانات الكبيرة التى تحمل صغارها غير كاملة النمو فى أكياس فى بطونها ، وتعيش فى شرق استراليا وفى تسمانيا داخل الأدغال الكثيفة فى مناطق الغابات . وهو ليس بالقط أو بالنمر . لكنه أحد أفراد العائلة الديناصورية . مثل معظم ما يطلق عليه الجرذان أو الجرابيع أو الفئران خطأ فى هذه المناطق .

وهذا الحيوان القاسى ذو النشاط الجم . من الحيوانات الليلية . ويقضى الكثير من وقته على الأرض . لكنه يتسلق الأشجار أيضا ، ويظهر فى ضوء النهار إذا لم يكن ضوء الشمس قويا .

والقط النمرى يقتنص حيوانات ذات حجم كبير مثل الولب (نوع صغير من الكنجارو)، وهو يغزو مزارع الدواجن فيمعن فيها تقتيلا . ويمكن تمييزه عن قطط استراليا وغينيا الجديدة الأخرى ، التى يوجد منها ثلاثة أنواع ، بحجمه الكبير ، علاوة على ذيله المنقط . فطول رأسه وجسمه يبلغ ٧٠ سم، بينما طول ذيله ٥٠ سم .

والحمل يستمر فى هذا الحيوان ٢١ يوما ، تلد الأنثى فى نهايتها ستة من الصغار لا يزيد طول الواحد منها على ٧ ملليمترات ، تحملها فى كيس ببطنها فتحته للخلف ، حيث تتعلق بحلمات الأم سبعة أسابيع ، ثم تبدأ أعينها تتفتح وتستقل عن أمها بعد ١٨ أسبوعا .

والقط النمرى يصرخ ويهر فى حالة الغضب ، ولكن هذا الفعل منه . يقال بأنه لا يعدو أن يكون خداعا . وأن مهاجمته إنسانا أمر مستبعد .. وهذا النوع من القطط لم يصبح من الكثرة كما كان قديما إلا فى تسمانيا .. ولسبب ما لم يعرف إلى اليوم ، يزيد عدد الذكور على عدد الإناث بشكل ملحوظ .

منقار الموس والجلموت

طيور اجتماعية تضع بيضًا مختلف الألوان



هذان الطائران ينتميان إلى أسرة الأوك (طائر قصير العنق والجناحين من طيور البحار الشمالية) التى تضم الأوك الصغير . والبغن ، الطائر البحرى — من طيور المحيط الأطلنطى فى الشمال — ذا المنقار المثلم الملون ، ونوعين آخرين من الجلموت . وكلها من الطيور البحرية التى لا تلجأ إلى الساحل إلا للتزاوج . . ومعظمها ذات أجنحة قصيرة تجبرها على الطيران باستخدام خفقات سريعة . وتستخدم أيضاً بكفاءة كبيرة للمساعدة فى السباحة تحت الماء . ولهذه الأسرة من الطيور مناقير مختلفة الشكل غريبة . وهى تسير منتصبة القامة . متعثرة فى خطاها .

وطائر منقار الموس يقيم بالقرب من الساحل ولا يدخل اليابسة إلا للتزاوج ، من الربيع حتى أغسطس . والأنثى تضع بيضتها الوحيدة فى مايو فى شق بالصخور . حيث تتكون مستعمرات كبيرة تشترك فيها طيور منقار الموس مع طيور الجلموت

أما الجلموت فيفضل قضاء شهر العسل على حواف الصخور ، أو على قمم الصخور المستوية . وأنثاه تضع بيضة واحدة تختلف فى اللون عن بيضة أنثى أخرى من نفس النوع . من الأزرق المخضر أو الأحمر أو الأبيض ، ويقوم الوالدان بالعناية بالصغار . تساعدهما فى ذلك الطيور الأخرى فى المستعمرة .

والطائران يطلقان صيحات كنعيب الغربان ، تتحول إلى صجيج مزعج فى المستعمرة .

مغامرات روبين هود

٩ - كيف سدد سير ريتشارد دينه إلى روبين هود

عاد الربيع مرة أخرى ، وجاء معه موعد حضور السير ريتشارد ليعيد الأربعمائة جنيه التى كان قد أخذها من روبن هود .

وفى الوقت المحدد ، انطلق السير ريتشارد حاملا معه الأربعمائة جنيه ، وتبعته مجموعة من رجاله ، يحملون إلى روبن هود هدايا قيمة من الأقواس والدروع ، والسهام المحلاة بالأطراف اللامعة والريش الفاخر .

وصل ريتشارد وأتباعه إلى غابة « بارنزدال » ، وانتهوا إلى أحد الجسور ، حيث كان أهل هذه المنطقة يقيمون مباراة فى المصارعة .

وكانت الجائزة عبارة عن جواد أبيض ، وقفاز وخاتم ذهبى ، وبرميل مملوء بالنبيذ .

وفى تلك اللحظة قامت ضجة كبيرة داخل الحلبة ، فشق السير ريتشارد طريقه وسط الجمع ليستطلع الأمر ، فعلم أن بطل تلك المنطقة قد هزمه شخص مجهول ظهر فجأة فى ذلك اليوم واشترك فى المصارعة .

وسأل ريتشارد قائلا : « ألم تكن المباراة مفتوحة لجميع الراغبين ؟ » .

وأجاب الرجل الذى وجه إليه السؤال : نعم .. ولكن سكان « بارنزدال » أصابتهم الغيرة الشديدة لأن رجلا غريبا مثل « آرثر ابلاند » تفوق عليهم . وأنا أخشى أن يلقوا به فى النهر بعد أن يشبعوه ضربا ، وذلك عوضا عن الجائزة » .

فقال ريتشارد : « ولكن هذا عار يجب ألا يحدث » .

ودخل مع رجاله إلى الحلبة . وألقى بالعصى التى كانت ستهوى على رأس « آرثر ابلاند » . ثم راح يقنع الجميع أن مثل تلك المعاملة لا تليق بهم .

وفى تلك الأثناء كان روبن هود ورجاله ينتظرون دون جدوى قدوم السير ريتشارد .

فقال الصغير چون : «لنذهب لتناول الطعام» ، وأجاب روبن هود : « لا . . إنى أخشى غضب الله إذا هو لم يرسل إلى نقودى » .

وصاح الصغير چون : « لا تخش شيئا ياسيدى فالوقت لم يتجاوز الظهيرة بعد ، إنى أقسم أن السير ريتشارد رجل مخلص ويمكن الاعتماد عليه » .

وقال روبن هود : « إذن خذ أنت وسكارلت و ماتش » أقواسكم واذهبوا إلى الطريق الغربى وإذا لم تجدوه فربما تقابلون من يعوضنا عنه » .

وعلى الفور ذهب الثلاثة وهم يرتدون ملابسهم الخضراء ، وسيوفهم بجانبهم ، وأقواسهم فى أيديهم . ولكن لم يظهر أى أثر للسير ريتشارد . وبينما هم ينتظرون وراء الأشجار الكثيفة أبصروا اثنين من الرهبان يرتديان الملابس السوداء الطويلة ، ويمتطيان جوادين صغيرين من النوع الذى تركبه السيدات ، ومعهم فريق من الخدم والأتباع . فقفز الصغير چون إلى منتصف الطريق يتبعه «ماتش» و «سكارلت» ، ثم صوب سهمه إلى وجه الراهب الذى يقود المجموعة وقال : « توقف أيها الراهب . خطوة واحدة وينفذ سهمى فى عنقك . تعال معى لتناول الطعام مع سيدى فقد تأخر كثيرا عن موعد طعامه »

وسأل الراهب وهو فى دهشة من طريقة الدعوة : « ومن هو سيدك ؟ » .

وأجاب الصغير چون : « من غير روبن هود الشجاع » .

وقال الراهب : « وماذا لو رفضت ؟ » .

فأجاب الصغير چون : « سوف أطلق عليك هذا السهم وتقع قتيلا » .

وقال الراهب : « ولكن رجالى سوف يقتلونكم . . أنتم الثلاثة » .

فأجاب الصغير چون : « إن معى مائة من الرجال يختبئون وراء الأشجار . . وما على إلا أن أرفع يدى بالإشارة ، ويسقط جميع رجالك . كل بسهم فى عنقه » .

وعندما سمع أتباع الراهبين ذلك ارتاعوا وفروا راجعين من حيث أتوا بأسرع ما يمكنهم ، تاركين الراهبين بمفردهما .

وهكذا أحضروا الراهبين حيث كان روبن هود .

واحتج الراهب الأول قائلا : « هذا اعتداء وانتهاك لحرمة القانون . أنا رئيس خزائن



دير سانت ماري وهذا وكيلي » .

وضحك روبن هود وهو يقول : « رئيس خزائن ، إذن فمهمتك أن توفر للدير المهمات والنبيذ ، وتجمع الضرائب العينية والمالية . ربما أرسل الله إلى نقودى أخيراً على يد هذين الراهبين » ..

صاح الراهب : « أنا لا أعلم أن لك نقوداً عندى .. كما أنه لا توجد معى أية نقود .. »

قال روبن هود : « ياچون .. فتش حقائب هذا السيد » .

وبدا الخوف على وجه الراهبين ، بينما أخذ الصغير چون يبحث فى الحقائب ، ثم بسط عباءة على الأرض ، وأخذ يضع فوقها أكواما من الذهب والفضة ، ثم قال : « ثمانمائة جنيه من الذهب ، وفضة قيمتها بضعة جنيهات »

قال روبن هود : « والآن ، عادت إلى نقودى التى أقرضتها إلى الدير وبفائدة كبيرة .. قدموا كأسا من النبيذ إلى رئيس الخزائن ووكيله .. ولكنكما لم تخبرانى بعد إلى أين كنتما ذاهبين ؟ » .

أجاب الراهب : « لمقابلة صاحب الجلالة الأمير چون ، فالنقود له وسيكون عقابكم شديدا إذا لمستم مليما واحدا منها .. ومعى أيضا رسالة من رئيس الدير إلى الأمير چون ليقضى على غرور من يدعى السير ريتشارد الذى يتحدى القوانين . »

قال روبن هود : « هذا الفارس الذى تتكلم عنه هو صديق عزيز لدى ، أما الأمير چون فهو حائن للملك ريتشارد .. أما عن الذهب فإنه يخص خزائن الملك .. ولذا فسوف نحتفظ به حتى يعود الملك .. وأما الفضة فسنأخذها ثمنا للغذاء » . وقال الراهب : « واحسرتاه .. ياليتنا ما سلكنا هذا الطريق البتة » .

وما أن ترك الراهبان المكان وهما يتحسران على الذهب الذى ضاع منهما ، ويتوعدان بالانتقام من روبن هود ورجاله ، حتى وصل السير ريتشارد ورجاله .

وصاح روبن هود مرحبا : « تحية أيها الفارس العظيم .. من المؤكد أن رئيس دير سانت ماري لم يستول على منزلك وأملاكك أخيراً » .

أجاب الفارس : « إن منزلى وأملاكى لى وليس على أية ديون . ولكن معذرة بشأن التأخير » .

ثم روى الفارس لروبن هود حادث المصارعة الذى أخره أثناء الرحلة ، مما زاد من سرور روبن هود ، وبعد ذلك قدم له الأربعمائة جنيه التى كان قد اقترضها منه ، وأنقذ بها ممتلكاته ، ومعها أيضا عشرين جنيها فائدة » .

قال روبن هود . « ليس عليك أى دين لى .. لقد دفعه رئيس خزائن الدير .. أربعمائة جنيه ومعها أربعمائة جنيه أخرى فائدة .. ومن العار أن آخذ المبلغ مرتين .. ولكن صدقنى أيها الفارس ، إن قدومك قد أسعدنى أكثر من أى مال » .

قال ريتشارد : « ولكن ها هى النقود لقد أحضرتها حسب الموعد » .

وأجاب روبن هود : « استعملها استعمالا حسنا .. اشتر جواداً وسلاحاً كحمى لك ضد أى اعتداء من رئيس الدير أو الأمير چون مثلا ، عندما يتهمانك بالتعاون معى » .

قال ريتشارد : « وأنت أيضا فى خطر ، ولابد أن الأمير چون سيدبر الأمر للانتقام منك بعد أن استوليت على النقود من الراهبين . لذلك أطلب منك أن تقبل منى الهدايا البسيطة التى أحضرتها لك » .

ثم قدم له الأقواس والدروع والأسهم ، فتقبلها روبن هود فى سرور بالغ وهو يقول : «أنت على حق ، فسوف نحتاج إليها فى القريب العاجل . والآن لنتناول كأسا من النبيذ إلى أن نحتفل بك الاحتفال المناسب فى المساء » .

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات





تتوقع إن الاسانسير يفضل متعطل
أد إيه . . أسبوع . . شهر ؟!



بدون تعليق



لازم تصرخ كدة .
وانا بكلم ماما



حماس كروى

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « موز »

ب	ر	ع	ط	د	ا	ف	غ	ا	ن
و	ك	و	ا	ل	ا	س	ا	ا	ا
ل	ا	ن	م	ل	ى	ر	ب	ل	ل
ى	م	ل	م	ا	م	ا	ك	ا	س
ن	غ	ت	و	ل	ن	ا	ن	ا	ن
ى	ا	ت	ر	ن	ف	م	ن	ص	ا
ز	ر	ا	س	ك	ر	ج	ر	ر	د
ى	ب	ر	ر	م	ل	ب	م	و	و
ن	ه	ر	ف	ى	و	ن	ا	ن	ن
و	ل	و	ز	ق	ب	ا	ر	ص	ه

أصول اللعبة

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه . اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم عد على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس . وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس . وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(ا)
إنجليز
ألمان
أكراد
أفغان

أسبان
أرمن
(ب)
بولينيزين
(ج)

جركس
(ت)
ترك
تتار
(ن)

نهر
نور
(س)
سلاف
(ز)
زولو

(م)
مغاربه
(غ)
غال
(ر)
رومان

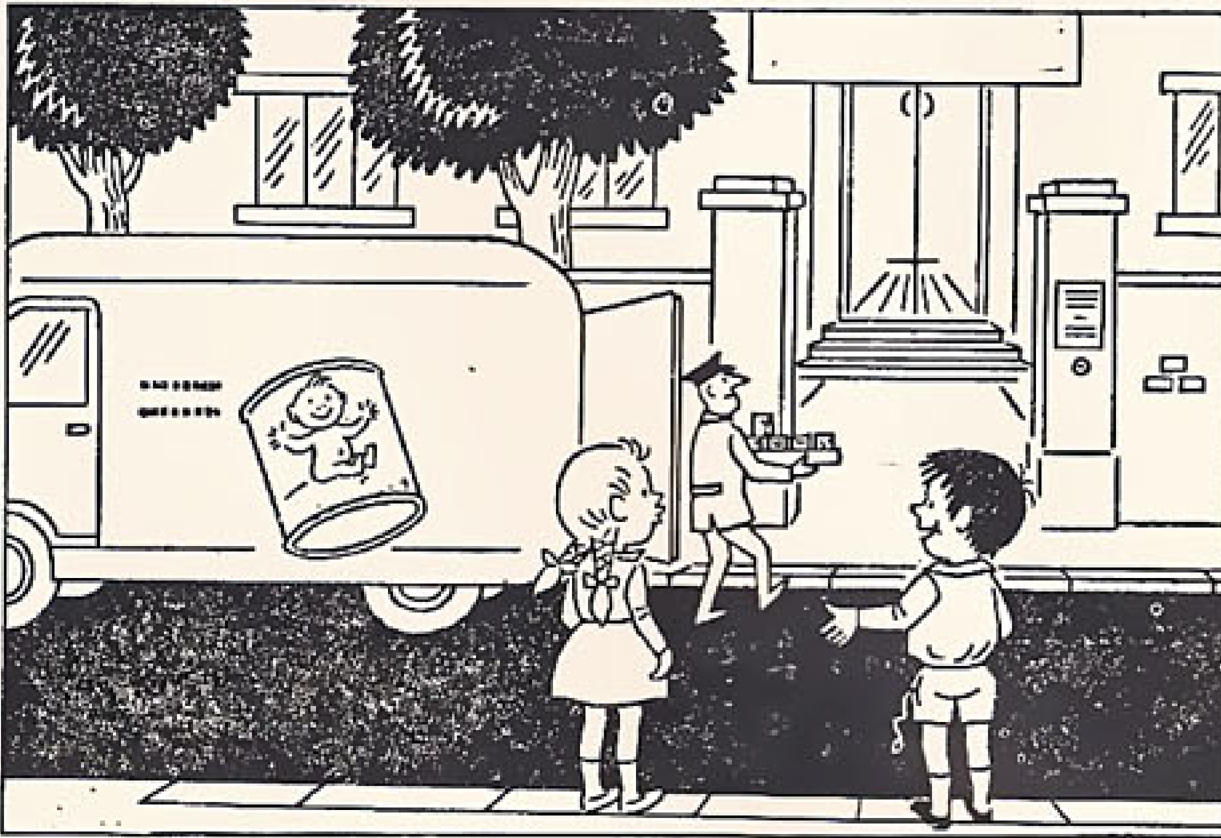
(ع)
عرب
(ق)
قبارصه
(ط)
طليان

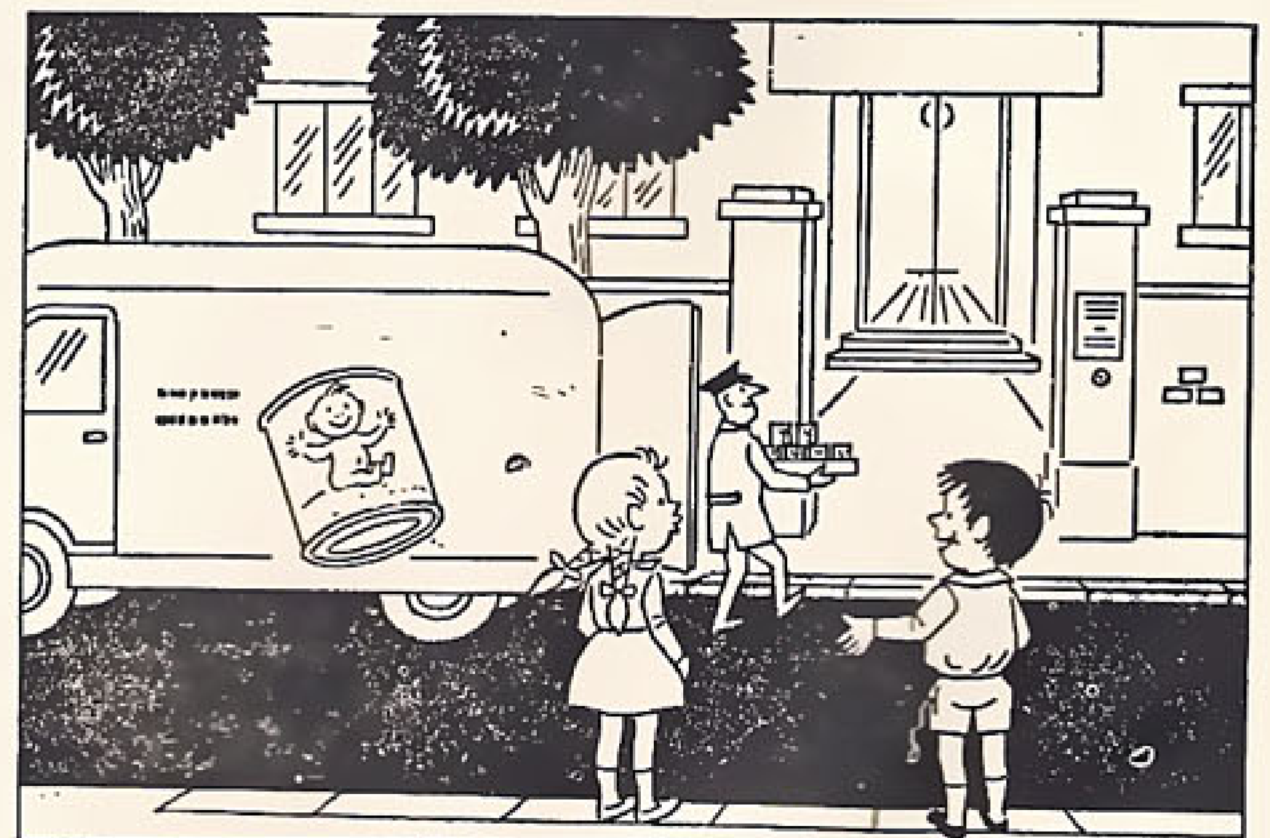
(ص)
صرب
(ه)
هنود
(ف)
فنمنك

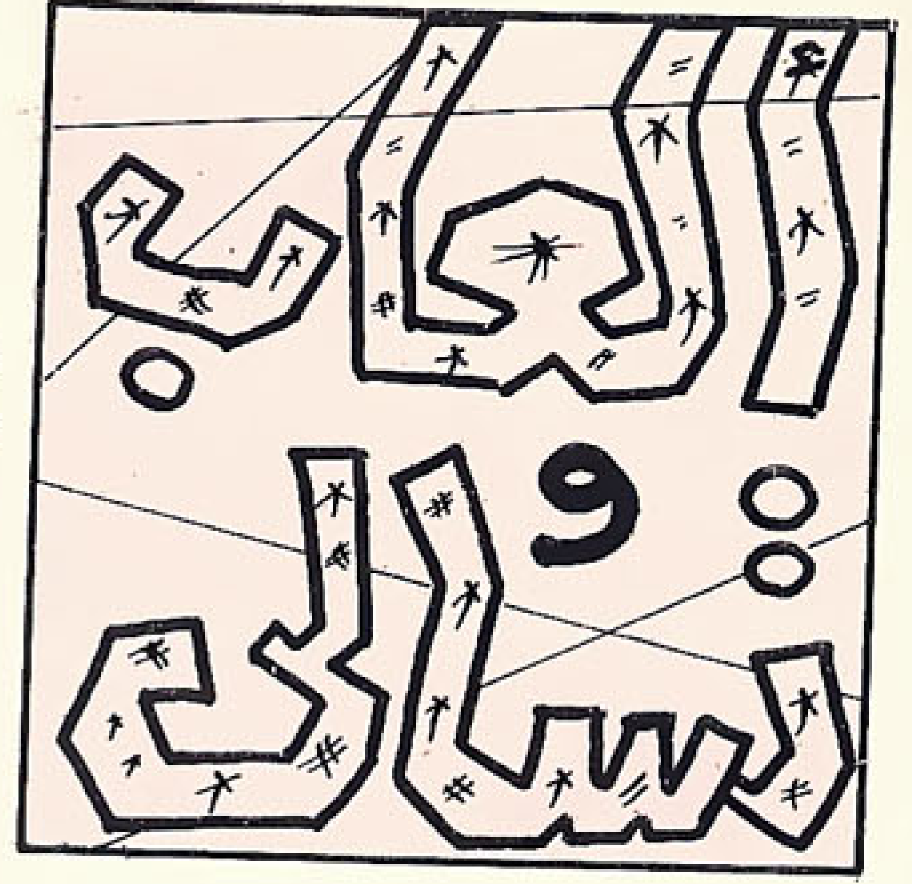
فرس
(و)
والون
(ى)
يونان

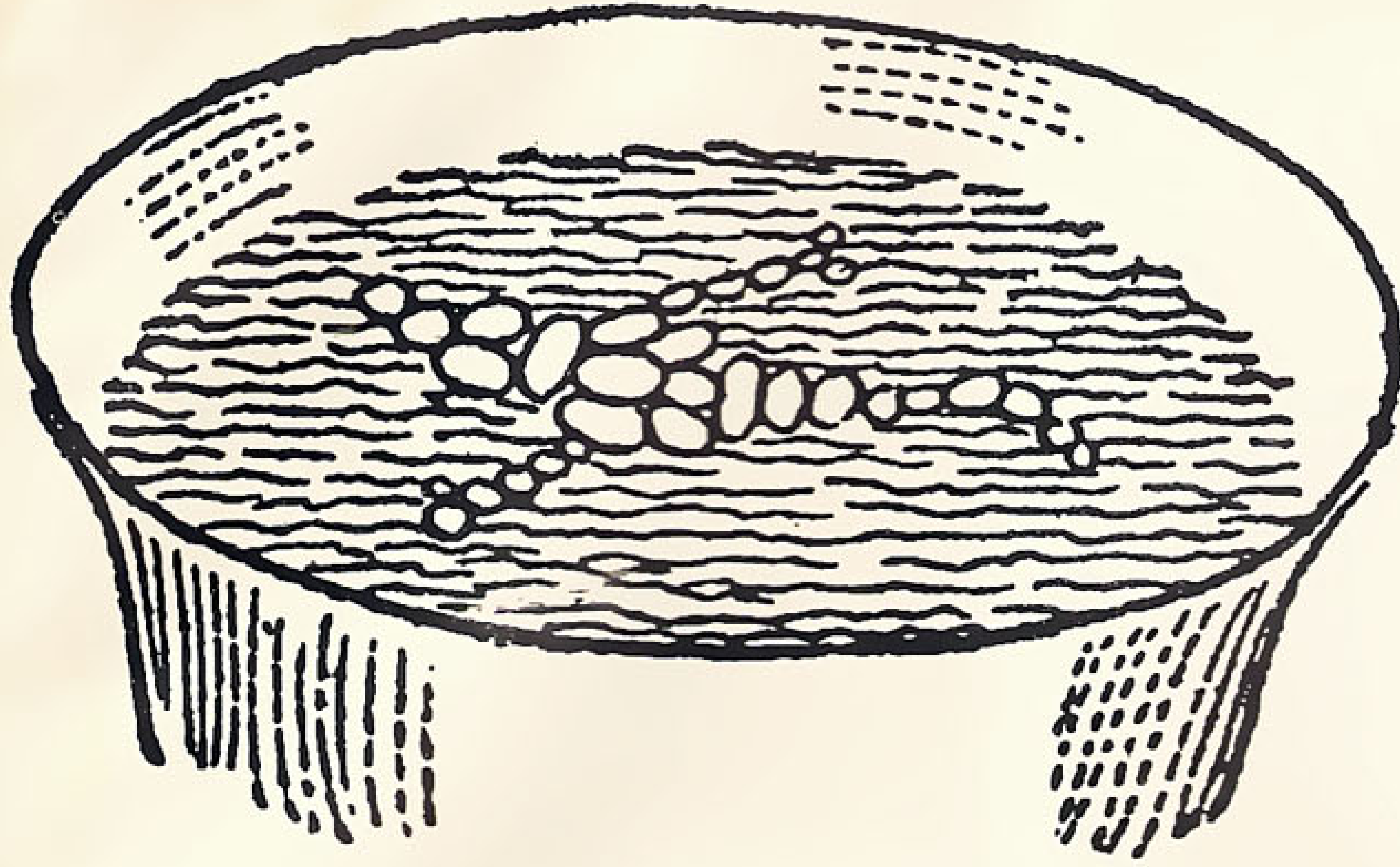
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..









خدعة العقرب الذى يتحرك

إليك خدعة لطيفة ، يمكن أن تقوم بها باستخدام مربعات الكافور التى تباع فى الصيدليات .

جهز بضع قطع من الكافور الجامد ، ثم استخدم مهارتك فى تقطيعها إلى أجزاء صغيرة ، بعضها كروى الشكل ، وبعضها بيضاوى ، بشرط أن تكون مختلفة الأحجام، منها ماهو صغير ، وما هو كبير نوعاً ما . ثم اثقب قطع الكافور بإبرة سميكة الحجم ، وأنفذ فى الثقوب خيطاً أو سلكاً رفيعاً ، وشكل القطع ونسقها بحيث تشبه العقرب فى هيئته العامة كما هو ظاهر فى الشكل .

والآن أحضر إناء ، واملأه بالماء ، وضع العقرب البشع الشكل فوق سطحه ، وعندئذ سوف ترى أنه يهتز ، ويتلوى ، ويحرك أجزاء جسده كأنه عقرب حقيقى ، يثير الرعب والفزع .

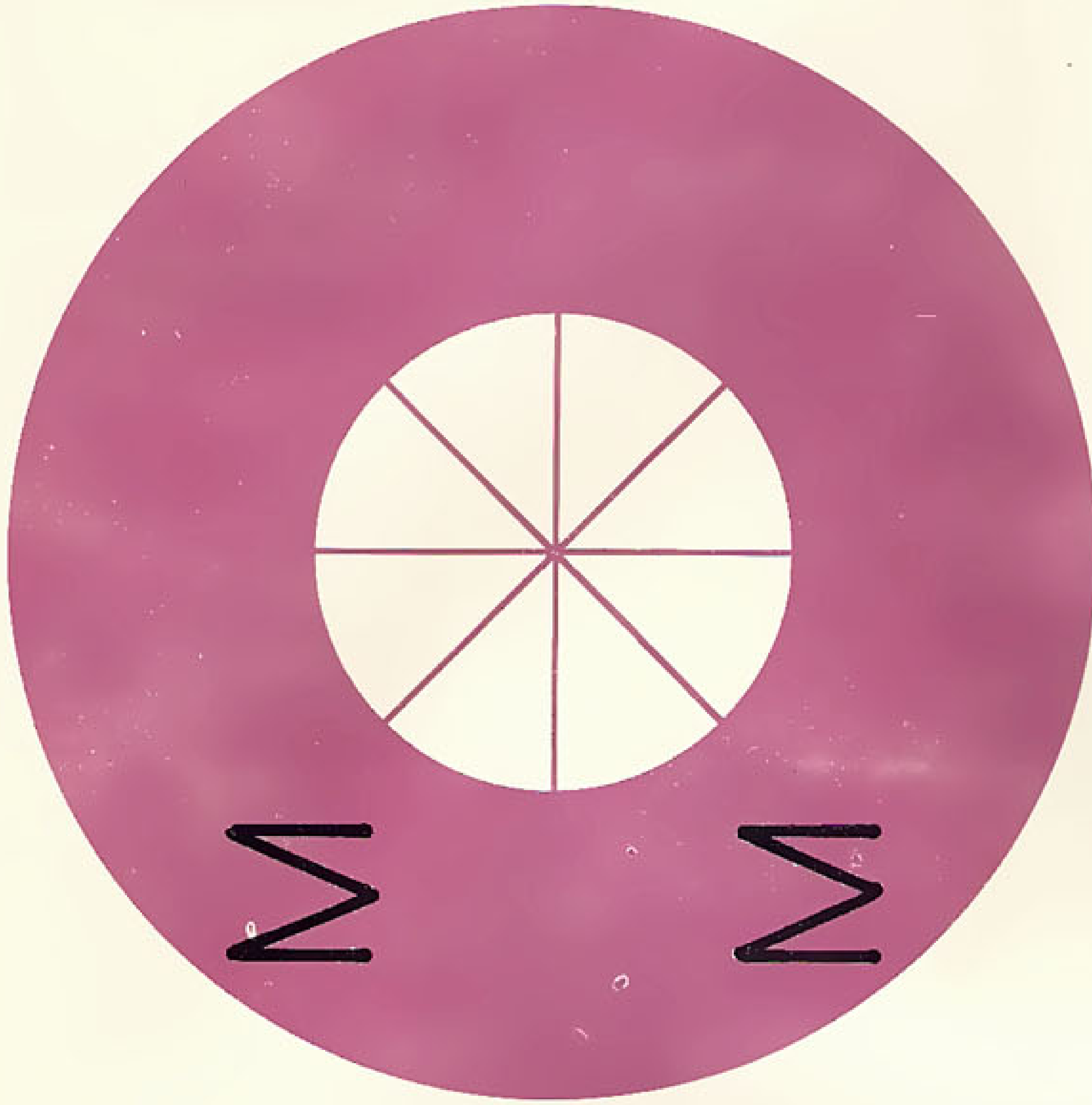
وعيب هذه الخدعة أن الكافور لا يلبث أن يذوب فى الماء ، فإذا فرغت من مشاهدته ، فأخرجه من الماء ، وجففه تماماً ، واحتفظ به لتجرى عليه نفس التجربة مرة أخرى عندما تريد أن تداعب أصدقاء جدد لم يشهدوا هذه الخدعة من قبل .

الهدف الدائرى

ثبت ثلاثة أطواق بعضها ببعض على شكل مثلث ، وذلك باستعمال أوراق اللصق ، ثم صفها على الأرض بجانب الحائط .

يقف اللاعبون على بعد ثلاثة أمتار من الهدف ، ثم يلقى كل واحد بدوره خمسة أغطية من أغطية زجاجات الكوكا كولا ، أو قطع من الفيش البلاستيك ، واحدة بعد الأخرى ، لكى تدخل داخل أحد الأطواق .

ومن يصيب ثلاثة أهداف أو أكثر يفوز بالجائزة الأولى، أما من يصيب اثنين فقط ، فيفوز بالجائزة الثانية .



حامل لتثبيت زجاجة الحبر

قد يتصادف ، وأنت جالس إلى مكتبك ، أن تلمس يدك أو مرفقك زجاجة الحبر فتنقلب ، وينسكب الحبر منها على المفرش أو الكتب أو على ثوبك . فإليك اختراعاً بسيطاً تستطيع به أن تتقى ذلك .

قص دائرتين من الورق المقوى (الكرتون) قطر كل منهما حوالى عشرة سنتيمترات ، وضع زجاجة الحبر فى وسط إحدى الدائرتين تماماً ، وارسم خطاً حول قاعدة الزجاجة . ثم ارفع الزجاجة ، وبمبراة حادة شق الدائرة الجديدة التى رسمتها لتوك حول قاعدة زجاجة الحبر ، لكى تحدث فيها عدداً من أنصاف الأقطار ، ثمانية أو عشرة مثلا كما ترى فى الشكل ، ثم ارفع هذه القطاعات إلى أعلى ، وبعد ذلك أدخل الزجاجة فى وسط الدائرة المنقطة فى مكان القطاعات ، ولف قطعة من الخيط المطاطى (أستك) حول القطاعات ، وبذلك تصبح زجاجة الحبر ثابتة مستقرة لا تنقلب إذا اصطدمت بها يدك .

وإذا أردت أن تصنع حاملا لريشة الكتابة ، فارسم على الجزء السليم من الورق المقوى حرفى (M) متقابلين كما هو واضح فى الشكل ، ثم شقهما بمبراتك وارفع أطرافهما إلى أعلى ، فإذا بهما حامل ليد الريشة .

وعليك بعد هذا أن تلصق بالصمغ تحت هذه الدائرة ، تلك التى سبق لك أن صنعتها فى البداية .

شفرة سرية

هناك عشرات الوسائل لابتكار شفرة سرية ، ولكننا سندلك هنا على بعض الشفرات البسيطة التى يمكنك استعمالها ، فإذا قرأ أحد خطابك لم يستطع أن يفهم منه كلمة واحدة .

الطريقة الأولى – الحروف الهجائية العربية مكونة من ٢٩ حرفا . فإذا كتبت خطابا فاستعمل بدل الحرف المقصود الحرف التالى له، كما يمكنك أن تستعمل الحرف الذى بعده بحرفين مثلا أو ثلاثة، وذلك حسب اتفاقك مع صديقك . وبذلك تستعمل حرف الباء بدلا من الألف ، أو حرف التاء بدلا من الألف فى حالة تجاوز حرف واحد ، وهكذا . . وبهذه الطريقة تكون كلمة « بلم » هى الشفرة السرية لكلمة « أكل » فى حالة استعمال الحرف التالى مباشرة ، أو كلمة « تمن » فى حالة تجاوز حرف وهكذا .

الطريقة الثانية – يمكنك أن تستعمل الأرقام مقابل حروف الهجاء ، وزيادة فى التعمية لا ترمز للألف بالرقم « واحد » ، وإنما ارمز له بالرقم ٢ أو بالرقم ٣ حسب الاتفاق ، وبذلك يكون الرقم ٣ أو الرقم ٤ رمزاً للباء وهكذا .

وإذا أردت أن تستعمل كل يوم شفرة جديدة ، فاتخذ تاريخ اليوم رمزا لحرف الألف ،فإذا كتبت الخطاب فى اليوم الرابع من الشهر فليكن رقم ٤ رمزا لحرف الألف ، ويكون رقم ٥ رمزاً للباء وهكذا . ويكون الرقم ٩ رمزا للألف إذا كتبت الخطاب فى التاسع من الشهر .

الطريقة الثالثة – ضع فوق حرف الألف شرطة أى (آ) فيكون معنى ذلك أنه حرف الألف فعلا . أوضع تحته شرطة هكذا (ا̠) فيكون رمزا لحرف التالى أى الباء . والتاء التى فوقها شرطة هى تاء فعلا فإذا وضعت الشرطة تحتها فهى الثاء وهكذا .

حل الشفرة– بشئ من المثابرة يستطيع الأذكياء حل الشفرات السرية وكشف غموضها ، ولذلك يحسن بك أن تضع بين رموز الشفرة (سواء كانت حروفا أو أرقاما) فواصل وعلامات لا معنى لها، ولكنها تربك من يحاول فك الرموز، ومثال ذلك النقط والشرط والواو المقلوبة وعلامة الضرب أو القسمة والأقواس وغير ذلك .

لقطة

تفكير عميق

كلمات متقاطعة



حل مسابقة العدد الماضى

أفقى :

١ – شكل هندسى منتظم .

٢ – أحد الأشهر الإفرنجية .

٣ – يجب أن يطاع – يسكن جانبك .

٤ – عاصمة كوريا الجنوبية وبمعنى ماء متدفق – طقس .

٥ – شك .

٦ – فى كل فك منها اثنان .

٧ – عكس بحر – فعل أمر من « مات » .

رأسى :

١ – لدن يوصف به القوام .

٢ – ماء زلال صاف .

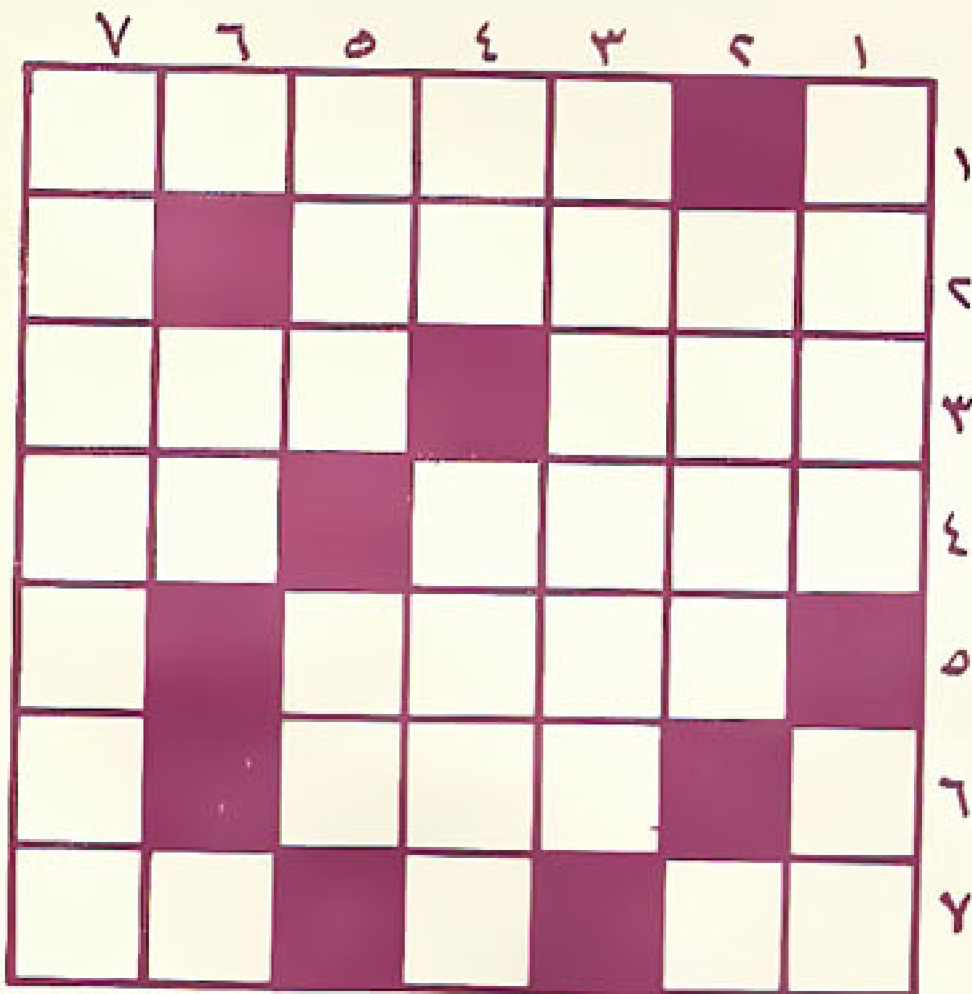
٣ – عالم شهير قدم نظرية التطور .

٤ – بمعنى – يبيع اللبن .

٥ – يهز – ثار .

٦ – نصف كلمة « أجاج » .

٧ – أبو ال[illegible] ع



القيثارة المقدسة

حاول "أردان" دون جدوى إقناع "إيونا" برد القيثارة المقدسة للإيرلنديين، واعتزم أصدقاؤنا مغادرة البلاد، فاعترض طريقهم رجال مسلحون.























القيثارة المقدسة


























إن "براد روك" هو الذى قص على قصة القيثارة ...
لقد التقيت بنفسى مع "أو-كونور" والكهنة ... إنهم يعلقون أهمية كبرى على هذه القيثارة ...

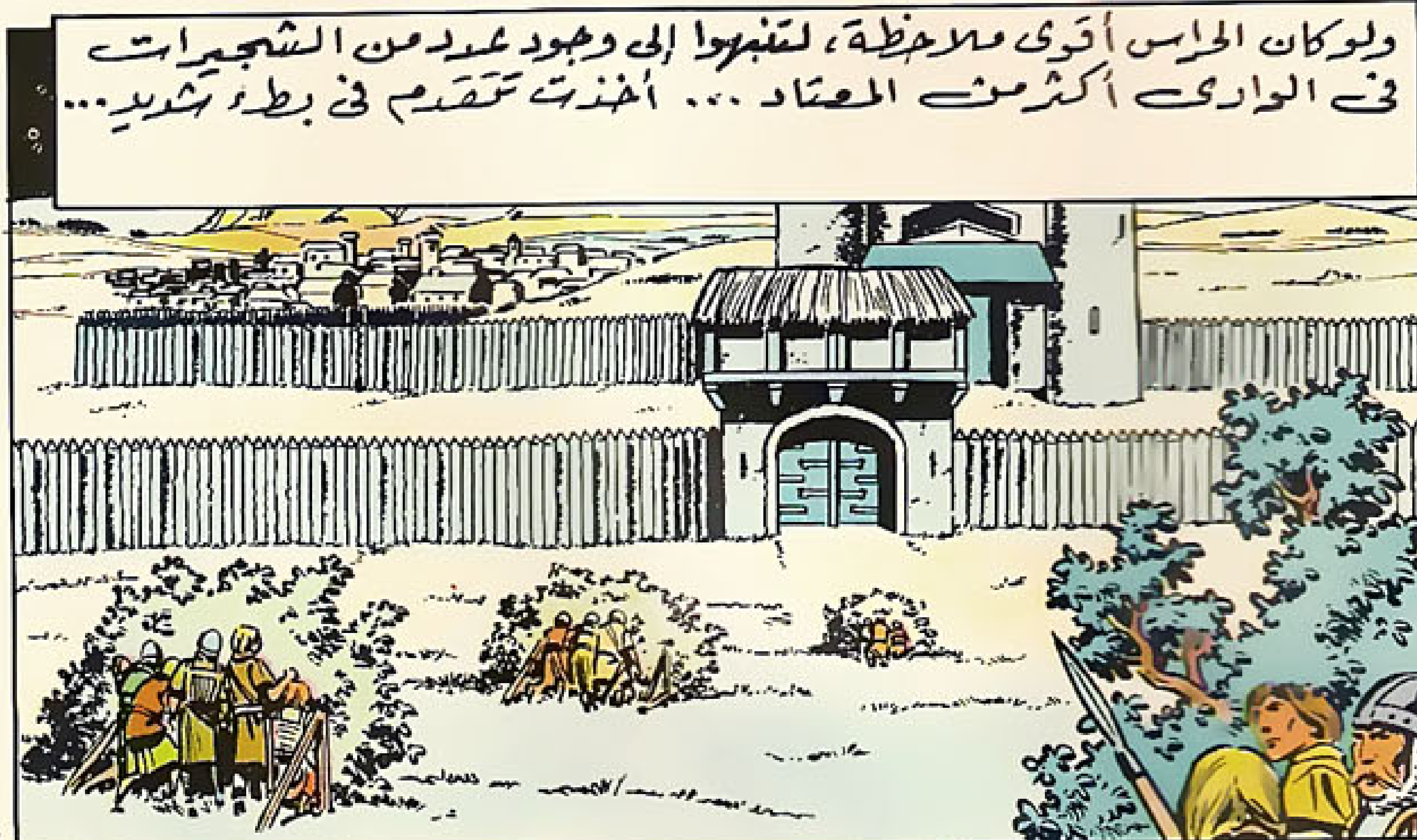

نعم ... وعلى عكس "إيونا" سوف أكتم غيظى ... وأكون على استعداد لإعادتها إليهم ...


لكنى أريد التفاوض معهم عند ردها ... واكتسب مزايا وضمانات ...
إن هذه فكرة حكيمة ورشيدة يا "هيدر" ...


لكن الأحداث كانت أسرع من المباحثات ... فلما وجد "أو-كونور" أن شيئًا لم يصله من قبل "أردان"، بدأ هجومه العام الذى ظل يدبره طويلًا، ويحكمه فى الخفاء ...


وتسلل عن طريق الأسطح إلى حصن الفايكنج بصحبة رجاله لا يقلون عنه تصميمًا وشجاعة .


وفى القرية، أخرجت الأسلحة من المخابئ، ووزعت على مجموعات من الرجال احتلوا أماكن استراتيجية .


ولو كان الحراس أقوى ملاحظة، لتنبهوا إلى وجود عدد من الشجيرات فى الوادى أكثر من المعتاد ... أخذت تتقدم فى بطء شديد ...

القيثارة المقدسة













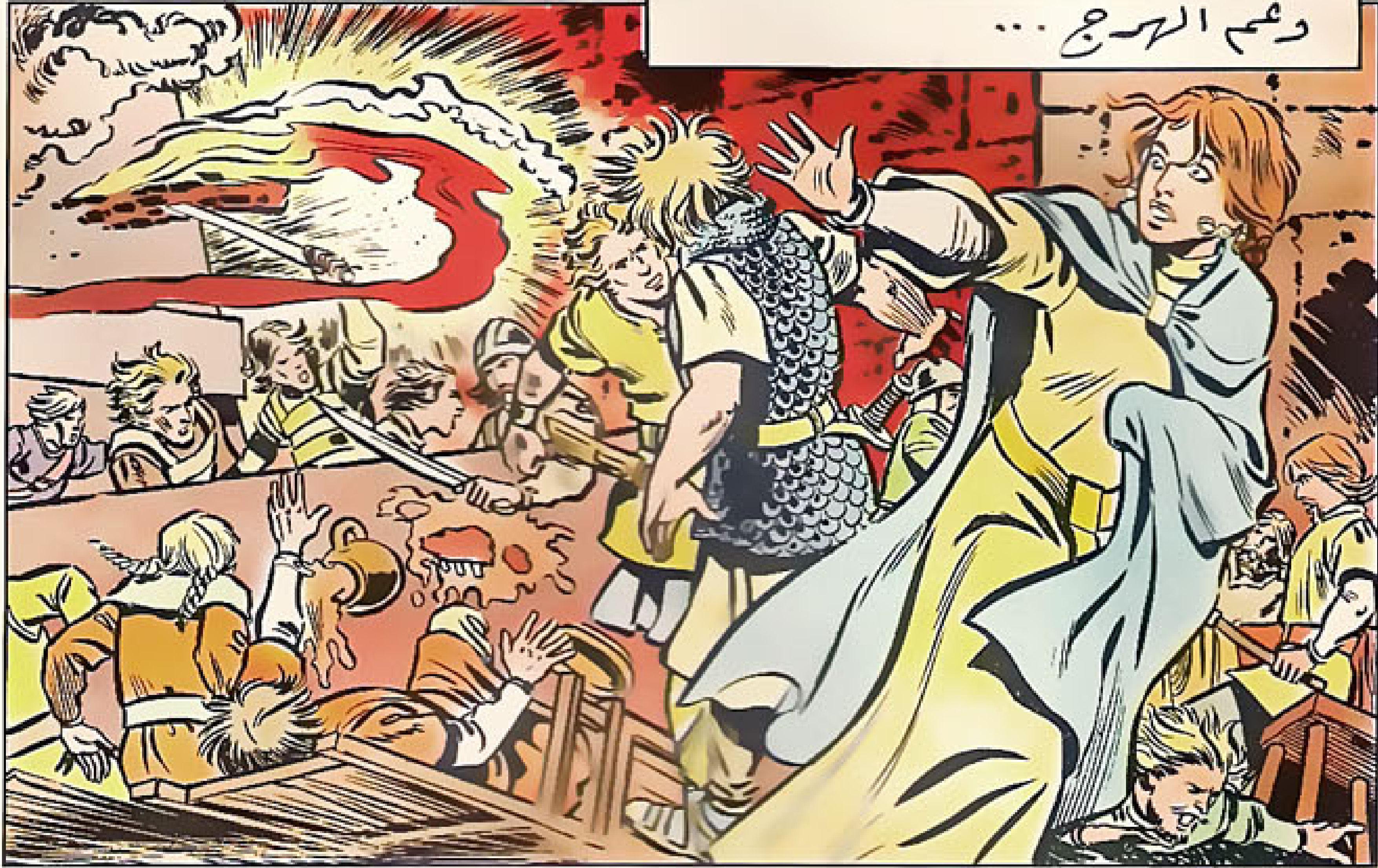
وفجأة شق سهم مشتعل ظلام الليل ...



الفـــــارس أردانـــــ







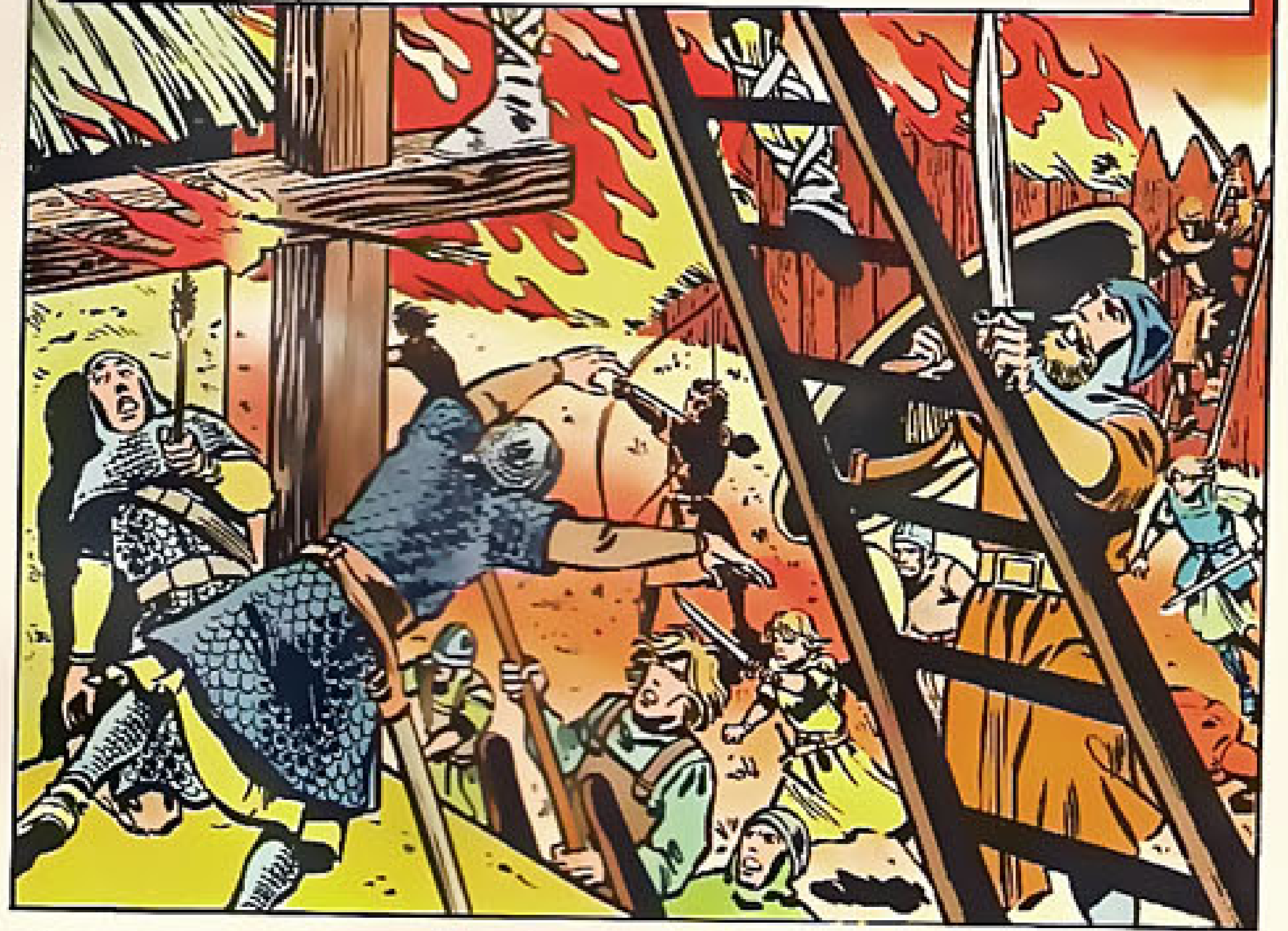




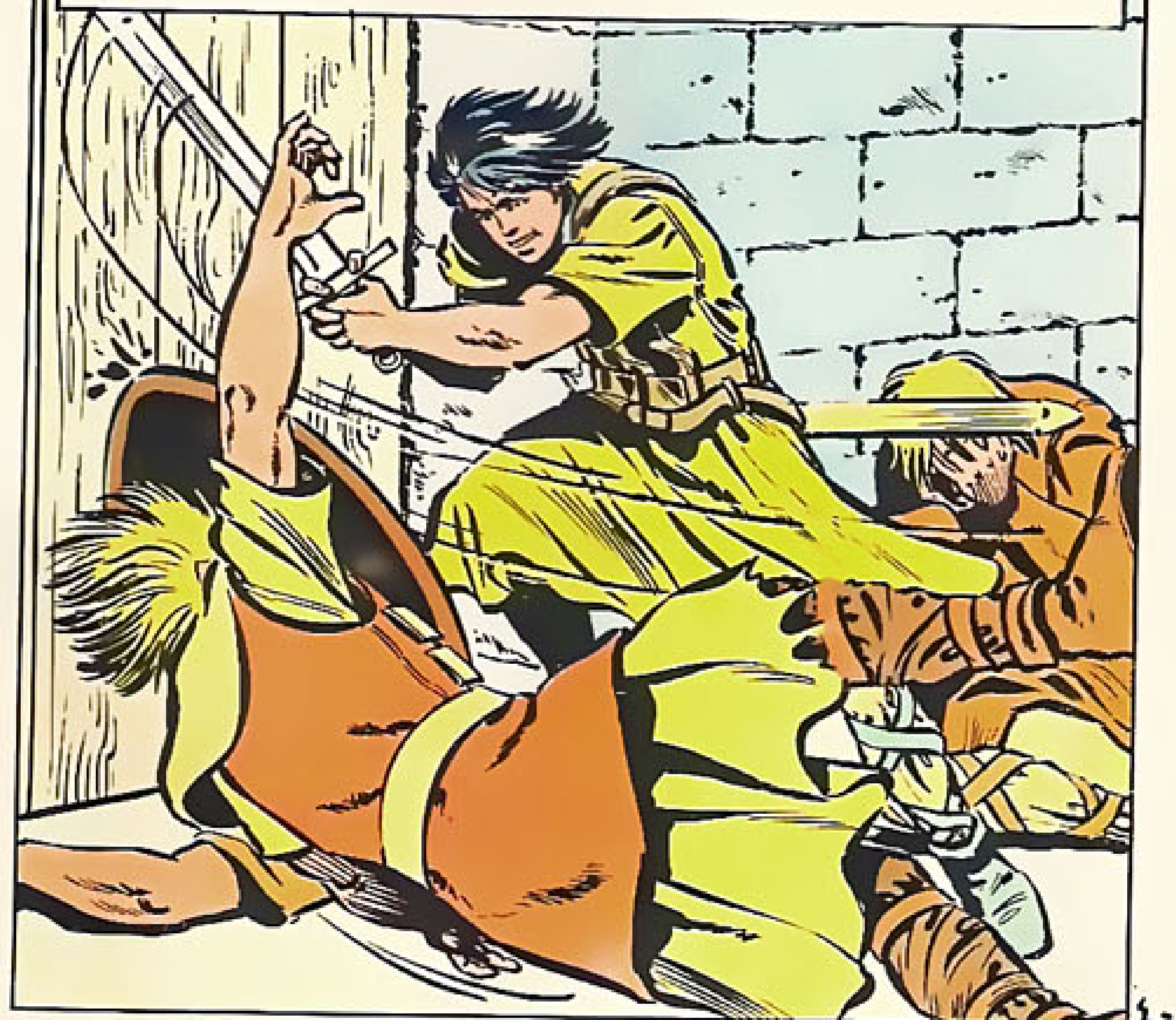


القيثارة المقدسة









لكن كانت خيبة أمله كبيرة عندما اكتشف أن "جويندولين" قد اختفت.

إن حجرتها خالية !!

يتبع



ريك هوشيه

نزل أصدقاؤنا ضيوفاً على شخص يؤكد وجود أشخاص غير مرئيين . وفجأة تصاعدت صيحة وسط سكون الليل .























ريك هوشيه





معذرة... كان على ألا أجعلكم تسكنون هنا... يمكننا الذهاب إلى الخان إذا...
لا... لا داعي لذلك... لابد أنه كابوس... كل شئ سيسير على مايرام الآن...
على كل حال، سأجلس على كرسي أمام باب حجرتك يا "نادين"... وسيتناوب الريس معي...



وهكذا انقضت الليلة!... وفي صباح اليوم التالي...
لم يغمض لي جفن يا "ريك" وأنت؟
ولا أنا! أرجو أن تكون "نادين" قد...



آآآه! هل من قهوة مركزة؟ لقد قضيت الليل ساهرة!
أما زلت تجدين الجو مدهشا؟...



وبينما كان "باستيان" يقدم طعام الإفطار في صمت، أخذت أفكار الليل المزعجة تتلاشى بعض الشئ...
إنني لست إلا فتاة (جبانة)! لابد أنني كنت أحلم!!!
أتعشم ذلك يا آنسة "نادين" أتعشم ذلك!



لا! هل ستعاودك الأفكار العجيبة مرة أخرى يا صديقي؟
توك توك توك
افتحوا بسرعة! لقد وقع حادث هناك!!!



ساعي البريد؟ ماذا!...
أسرعوا إنه الأستاذ "جوزيف" المسجل... ملقى على الأرض دون حراك على طريق التل!!!



أبلغ الدكتور "نورمان" يا "باستيان"!
الـ... الدكتور؟



وبعد بضع لحظات...
أظن أن قطعة من الصخر قد سقطت عليه فهذا يحدث أحيانا...
نعم... وهذا الحجر بالذات...
إنه يتنفس... لكنه مصاب في رأسه بإصابة شديدة!...



آه! ها هو الطبيب... والصيدلي "لوفيفر"!
أصحيح ما قاله "باستيان"؟... هل الأستاذ "راندو"...؟



نعم... وقع له حادث...
لنر ماذا به...



هل سقط عليه حجر؟
نعم... وأظن أنه هذا... وبه آثار دماء... وهو غريب الشكل على كل حال!...

أشـــــباح فى الظـــــلام





















ريك هوشيه





آه! أخيراً أعتقد ياسيد "بوردون" في...
ليس في الأشباح! لكني أعتقد في الأعمال الإجرامية وسوف أعنى بذلك جدياً!



لا تنتظرنا للغذاء... سنقوم بجولة في البلدة، ثم نتناول طعامنا في الخان...
حسناً... أ... أما أنا فسوف أعمل... وأنتم تعلمون مكاني في حالة احتياجكم لي!



قل لي ياعمي ماذا تعني بإشارتك للأعمال الإجرامية؟...
هل أنها... حجر في حديقته ياسيدي؟
لست أدري يا "ريك"... لكن كل ذلك يبدو مريباً!



وحتى موعد الغذاء، أخذ "ريك" وأصدقاؤه يتجولون في شوارع القرية التي يكسوها الجليد، ويعمها السكون...



كانت الشوارع مقفرة... ولا علامة على الحياة، اللهم إلا حركة خفيفة لستارة نافذة من وقت لآخر...
خان



سلام عليكم... هل يمكننا تناول الغذاء؟
بكل تأكيد!



معذرة ياسيادة... ألستم الغرباء... أقصد أنكم الباريسيون الذين اكتشفتم الحادث؟
وهل أنت العم "أميدى" الخفير؟
هل لك في كأس من المرطبات؟



يا إلهي بكل سرور... إذاً فأنتم مهتمون بأمر أشباح "جوزيف ديبون"
ها! ها! ها! كان رجلاً طيباً قبل أن يمتهن الكتابة!



فعلاً، ومن حسن حظه أن أسرته تركت له ثروة تنفعه بعد أن اختل عقله!
عجباً! هذا هو "باستيان"!



تعالوا بسرعة!... الـ... السيد!... أسرعوا!

أشباح فى الظلام























ريك هوشيه











وعندما استأذن الطبيب والصيدلي، كان شطر كبير من النهار قد ولّى. ففي الشتاء يهبط الليل سريعا على "ما لمور".



وتناول الجميع طعام العشاء في سكون غريب. كان "سويفت" غارقا في أفكاره. وعندما حان وقت الراحة، شعر كل واحد بشيء من الارتياح، لكنه كان ممزوجا بخوف مبهم...



ورغم اعتراض "نادين" فقد تناوب "بوردون" و"ريك" على حراستها. وبعد مضي ساعتين تأهب "بوردون" لإيقاظ "ريك"...





السيد ماجلان

تسلل شخص غريب "كازيمير بودو" إلى العالم الآلي الذي أحاط "ماجلان" به نفسه. ولم تكن نواياه مطمئنة.





















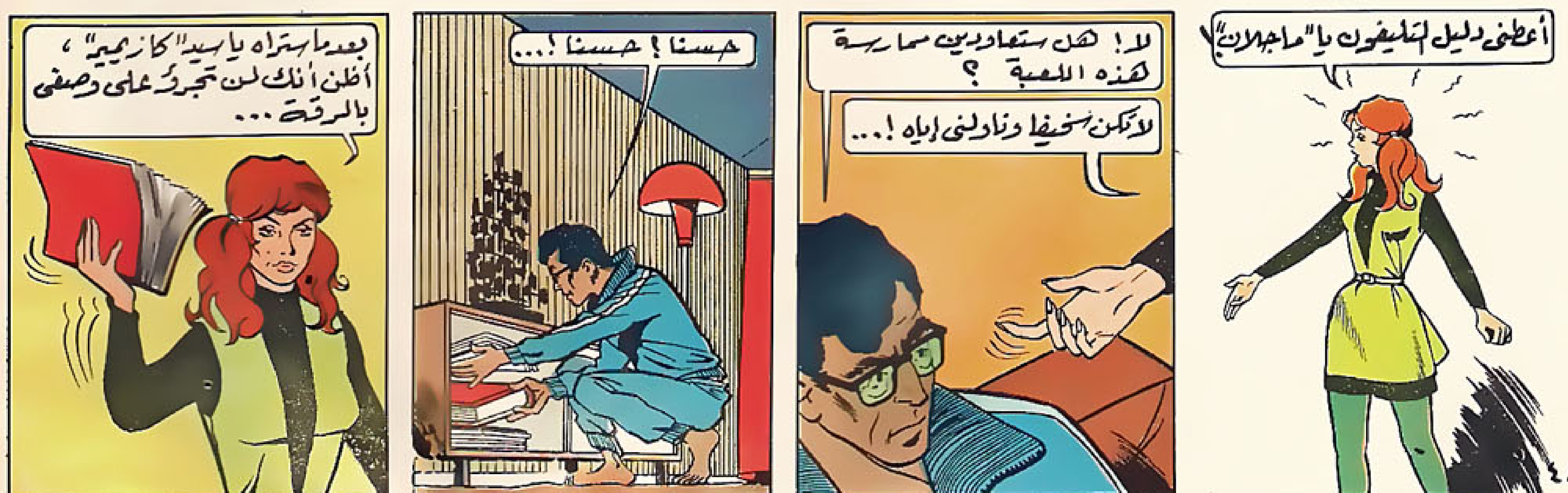


السيد ماجلان












ززيتششش


هكذا !


لكن !... هل كان كذلك على الأرض ؟...


لحسن الحظ لا ! يف يف ... إنها كذلك منذ مولدها. لست أدرى إذا كان ذلك نتيجة للإشعاعات أو غيرها. إن نجم "كابيلا" المفضل هو "بولى" البحار. وهى تقضى وقت فراغها فى ممارسة العاب القوى. ويمكنك أن تتخيل من أى طراز هى !


هذا إلى جانب أن هوايتها فى إبطال الناس بدلا من تليفونى التى تزيد من حسابى المدين قبل مصلحة التليفونات .


لكن لنعد إلى موضوعنا يا "بودو" ! نفرض على سبيل التسلية أن أسطورتك حقيقية فما دخلى بها ؟...


لقد قرر المجلس الأعلى لكوكبى إرسال عدة مندوبين للتأثير على المهتمين بالتقدم العلمى، وأنا واحد من هؤلاء المندوبين .

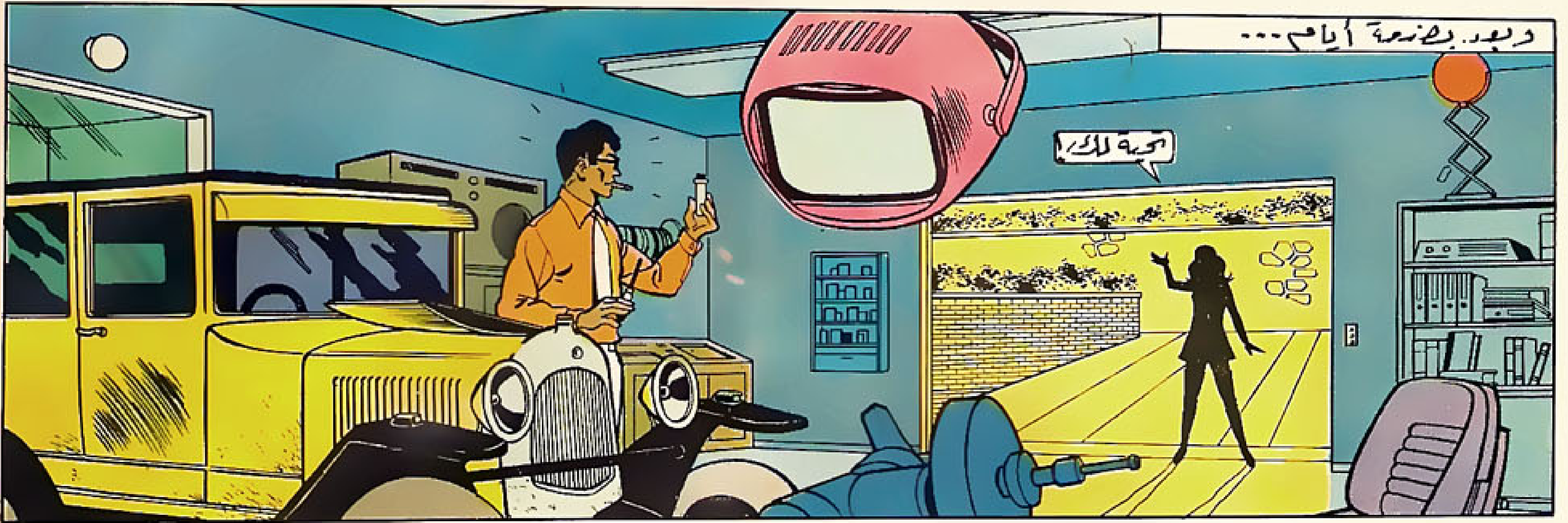

من الصعب الضغط على المخترعين أنفسهم لكثرة عددهم . ونركز عملنا على المرحلة التى يترك فيها الاختراع المجال النظرى إلى حيز التنفيذ : مرحلة الاختبار. فإخفاق تجربة الاختراع سيقلل من تقدير الجمهور له ... وإن المنصب الذى تشغله فى الهـ. د. أ. يجعل منك حليفا مهما لنا يا سيد" ماجلان " ستساعدنا على إنقاذ الإنسانية .


لقد طالت التمثيلية يا صديقى !


لدى شعور بأنك أفرطت فى الشراب، وقد حان الوقت لكى تذهب إلى فراشك وإلا قلقت زوجتك !


أنت مخطئ يا سيد" ماجلان" سوف أحاربك بكل ...
لن يقلق ذلك منامى


يا إلهى ... ما رأيكى فى ذلك ؟


وبعد بضعة أيام...
تحية لك!


لقد غفرت لك يا "مجلان"!
هذا كرم منك ونبل... لكن بالمناسبة، ماذا تغفرين لي؟


عملية المكتب طراز لويس الخامس عشر الذي حولته بهذه الطريقة البشعة... لقد دفع العميل ثروة للحصول على هذه السخافة.


لذلك جئت لأدعوك للغذاء...
أشكرك على هذه اللفتة الرقيقة، لكن هذا مستحيل اليوم يا "كابيلا".


لماذا؟... هل أنت ذاهب؟
نعم سأعرض اختراع "سانتيني" على لجنة من الخبراء الحربيين.

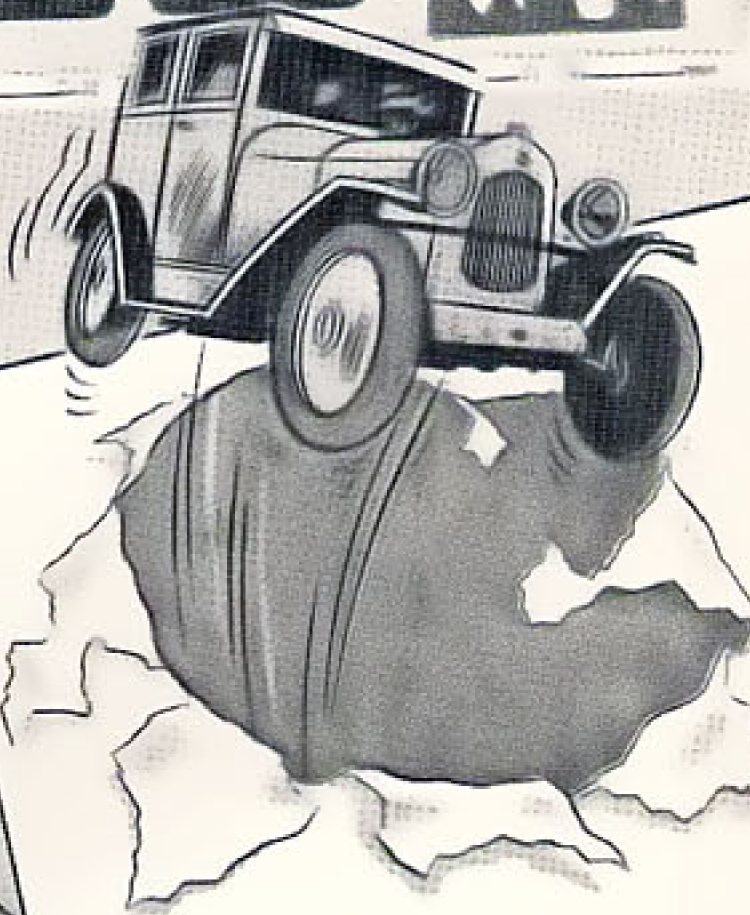

إذاً سألغي الغذاء وأرافقك...
بهذا المنظر مستحيل...


ألا يمكن أن تتخلى ولو مرة عن هذه الرحلة يا "ماجلان"؟ كما ستترك لي عجلة القيادة...
آه! هذا مستحيل!


بالمناسبة! هل من أخبار عن سفير الفضاء؟
لا! إنه لم... احترسي!
بوكيتا
بوكيتا
بوكيتا

يتبع



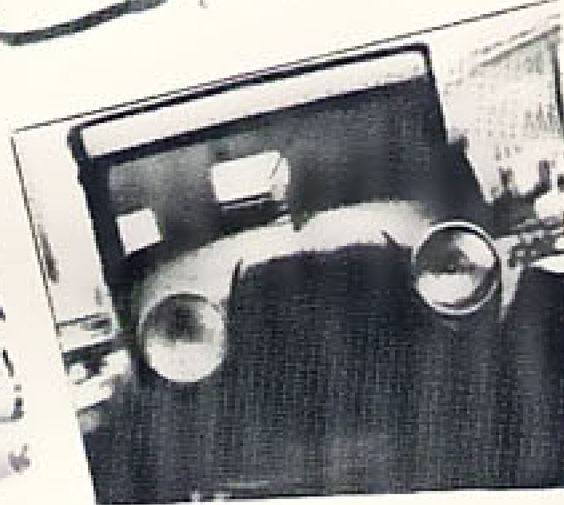




هل ينجح السيد ماجلان
في محاولة انقاذ اختراع سانيي؟

أول علامات التهديد توجه للسيد ماجلان في منزله...

اتحد السيد ماجلان المهندس بالهيئة الدولية لاختبار المخترعات الحديثة في مغامرة غير عادية كان عائدا الى منزله...



العدد القادم

- جريمة خطف في "طوكيو".
- ڤانسان لارشيه.
- القيثارة المقدسة.
- ريك هوشيه.
- السيد ماجلان.
- تاكا تاكاتا.









صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	[illegible]	السعودية	٢	[illegible]
سوريا	١٢٠	[illegible]	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	[illegible]
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٠	[illegible]
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢٠	[illegible]
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



غداً ... العدد الثاني








عرب كوميكس
www.arabcomics.net